Муниципальное бюджетное учреждениедополнительного образования
«Надтеречный Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 4
от «25» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУ ДО
«Надтеречный ДДТ»

_____
Эльдаров Р.Р.
Приказ № 143 от«1»июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга танца»

Возрастная категория учащихся 9-14 лет.
Срок реализации программы: 14 дней.

Составитель:
Личиева Петимат Петровна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EF680907E63F730D51D9B8833ED2C5F6
Владелец: Эльдаров Рустам Русланович
Действителен: с 26.11.2025 до 19.02.2027

с.п. Братское. 2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....3
1.1. Нормативно-правовые основы 3
1.2. Направленность 3
1.3. Уровень освоения программы. 3
1.4. Актуальность программы 3
1.6. Отличительные особенности программы…….3
1.5. Цель и задачи программы. 3
1.7. Категория учащихся 4
1.8. Срок реализации и объем программы 4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 4
1.10. Планируемые результаты освоения программы. 4
Раздел 2. Содержание программы 5
2.1. Учебный план 5
2.2. Содержание учебного плана программы 5-7
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 7
Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 7
4.1. Материально–технические условия реализации программ 7
4.2. Кадровое обеспечение программы 8
4.3. Учебно-методическое обеспечение 8
Список литературы.....10
Приложение №1……..11
Приложение №2……..12

Раздел1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Радуга танца»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказом Министерства образования и науки Чеченской Республики от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2.Направленность программы.Дополнительнаяобщеобразовательнаяобщеразвивающаяпрограмма «Радуга танца» имеет **художественную направленность**.

1.3. Уровень освоения программы базовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, также определяется запросом со стороныучащихся и их родителей на программы художественного развития.Каждый воспитанник имеет возможность овладеть не только основами хореографии, но и научиться посредством пластики отражать свои впечатления от музыки, развивать способности к импровизации и воображению.

1.5.Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный подход в осуществление общеобразовательной деятельности, в использовании разных форм и методов в обучении.

Данная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области хореографии, практическими навыками в области танцевального искусства.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель:Приобщение детей к танцевальному искусству: раскрытие обучающимися через танец красоты окружающего мира, многообразие и эстетику движения людей, умение слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние.

Задачиобразовательной программы:

обучающие:

-обучение хореографическому искусству,

-формирование специальных компетенций в области классического и современного танца;

воспитательные:

-формирование общечеловеческих ценностей и нравственных убеждений,

-воспитание морально-волевых качеств,

-создание основы для осознанного выбора профессии;

развивающие:

-развитие художественно-эстетического вкуса,

-чувства ритма, и пластики,

-способности к импровизации и перевоплощению,

-социальных, коммуникативных и рефлексивных навыков.

1.7.Категория учащихся:

Программа рассчитана на детей 9-14лет.

Группа комплектуется из обучающихсяразновозрастной категории.Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8.Сроки реализации программы.

Срок реализации программы - 14 дней. Учебно-тематическое планирование рассчитано на 42 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15человек.

На занятиях используется групповая и индивидуальная работа. Информация преподносится в виде беседы, демонстрации движений и упражнений, с последующим выполнением определенных заданий.

Количество занятий в неделю – 5 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв -5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

развитие:

- индивидуальных способностей ребёнка,

- познавательной активности;

- способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания.

формирование:

- ценностных ориентиров личности,

- универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем (профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни).

Предметные результаты освоения программы:

-знания основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

-знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

-умения выполнять танцевальные номера;

-умения самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;

-навыки сценической практики;

-навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметные результаты освоения программы:

-правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом сноска на пятку;

-сохранять красивую осанку;

-различать музыкальные размеры;

-понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения;

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение**	**3**	**1**	**2**	
1.1	**Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Партерная гимнастика**	**3**	**1**	**2**	**Беседа**
2.	**«Ритмика» (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**	**9**	**1**	**8**	
2.1	Партерная гимнастика. Разминка по кругу. Ритмико-гимнастические упражнения	3	0,5	2,5	Практическая работа
2.2	Разминка по кругу. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	3	0,5	2,5	Практическая работа
2.3	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над постановкой	3	-	3	Практическая работа
3.	**«Танцевальные элементы и композиции» (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**	**15**	**2.5**	**12,5**	
3.1	Осанка танцора. Партерная гимнастика. Работа над постановкой.	3	0,5	2,5	Практическая работа
3.2	Партерная гимнастика. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная импровизация	3	0,5	2,5	Практическая работа
3.3	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией.	3	0,5	2,5	Практическая работа
3.4	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией	3	0,5	2,5	Практическая работа
3.5	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией	3	0,5	2,5	Практическая работа
4.	**Подготовка концертного номера «Девичий лирический» (12ч.)**	**12**	**2**	**10**	
4.1	Основные движения и комбинации танца. Разучивание основных танцевальных движений и комбинаций, отработка техники исполнения. Работа над синхронностью и музыкальностью	6	1	5	Практическая работа
4.2	Отработка рисунка танца. Отработка рисунка танца, отработка переходов при смене рисунка.	3	0,5	2,5	Практическая работа
4.3	Работа над выразительностью. Работа над эмоциональностью исполнения отдельных частей танца и	3	0,5	2,5	Практическая работа

	всего танца целиком				
3.6	**Итоговое занятие. Диагностика. Коллективный танец**	**3**	**-**	**3**	**Итоговая диагностика**
	Итого	**30**	**4**	**26**	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (3 часа)

1.1.Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Партерная гимнастика

Теория:Цели и задачи на планируемый период. Определение миссии коллектива. Диагностика педагогических целей и ожидаемых результатов. Техника безопасности.
Практика: Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона.

Раздел 2. Ритмика (9 часов)(Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)

2.1.Партерная гимнастика. Разминка по кругу. Ритмико-гимнастические упражнения

Теория:Разминка, включающая повороты и наклоны головы, работу руками (кисти, локти, плечи – круговые движения) и повороты туловища, является отличной подготовкой к более интенсивным физическим нагрузкам. Это помогает повысить гибкость суставов и мышц, улучшить кровообращение и подготовить тело к предстоящей тренировке.
Практика:Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.

2.2.Партерная гимнастика. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная импровизация

Теория:Разминка включает: наклоны туловища в стороны и вперед, упражнение "далеко-близко" (наклоны вниз), марш, ходьбу на носочках и пятках, а также ход с прямой ногой. Дополнительно тренируется позиция рук в чеченском танце.Эта разминка хороша для разогрева мышц перед тренировкой, улучшает гибкость и координацию, а также помогает подготовить тело к чеченскому танцу.
Практика:Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.Позиция рук Чеченского танца.

2.3.Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над постановкой

Теория:Упражнения на растяжку с ногами врозь включают: растяжку к ногам через бок, складывание к ногам и в середину. Растяжка к ногам через бок помогает растянуть боковые мышцы, а складывание к ногам и в середину растягивает мышцы задней поверхности бедра и спины.
Практика:Соединение всех комбинаций в танец.Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.Работа над новой постановкой: марш в колоннах, в шеренге. Выход маршем в линию.

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции (15 часов)(Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)

3.1. Осанка танцора. Партерная гимнастика. Работа над постановкой.

Теория:При выполнении упражнений "бабочка", "березка" и "озеро" важна правильная постановка корпуса и рук. Присядка отрабатывается с учетом музыкального сопровождения, начиная и заканчивая упражнение в такт с музыкой.

Практика: Постановка корпуса, рук при выполнении различных упражнений.Упражнения: «бабочка», «березка», «озеро».Отработка упражнения присядка: учить вступать и заканчивать упражнение в соответствии с музыкой.

3.2. Партерная гимнастика. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная импровизация

Теория:Данные упражнения направлены на улучшение гибкости, подвижности суставов и укрепление мышц. Растяжка с выпадом ноги вперед, повороты и наклоны головы помогают увеличить диапазон движений и снять напряжение с мышц и суставов.

Практика:Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед.Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны. Свободная танцевальная импровизация под национальную музыку.

3.3. Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией.

Теория:В целом, работа над положением корпуса является важной частью танцевальной подготовки и позволяет танцующему достичь лучших результатов. Повторение разминки по кругу, в центре - упражнения на растяжку ног. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой и поскоки - это элементы динамической растяжки, направленные на подготовку мышц к нагрузке. Динамическая растяжка помогает: Повысить эластичность мышц и гибкость суставов, Улучшить координацию движений, Усилить мышечный тонус, Подготовить мышцы к интенсивным тренировкам, Предотвратить травмы.

Практика: Работа над положением корпуса на протяжении всего танца.Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Упражнения на ориентировку в пространстве.

3.4. Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией

Теория:Работа над положением корпуса в танце подразумевает соблюдение определенных принципов и позиций на протяжении всего танцевального номера. Это включает в себя правильную постановку стоп, распределение веса, работу с коленями, бедрами и плечами, а также использование рук и головы для выражения и поддержки танцевальной композиции.

Практика:Работа над положением корпуса на протяжении всего танца.Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).Соединение всех комбинаций в танец.

3.5. Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией

Теория:Чередование ранее изученных упражнений под национальную музыку помогает развить музыкальный слух, чувство ритма и способствует более точному исполнению элементов танца. Это также отличный способ интегрировать национальную культуру в танцевальный процесс.

Практика: Чередование упражнений изученных ранее под национальную музыку.Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.Соединение всех комбинаций в танец.

Раздел 5.Подготовка концертного номера«Девичий лирический» (12ч.)

*4.1*Теория:*Основные движения и комбинации танца*

Практика: Разучивание основных танцевальных движений и комбинаций, отработка техники исполнения. Работа над синхронностью и музыкальностью

*4.2*Теория:*Отработка рисунка танца*

Практика: Отработка рисунка танца, отработка переходов при смене рисунка

*4.3*Теория:*Работа над выразительностью*

Практика: Работа над эмоциональностью исполнения отдельных частей танца и всего танца целиком

5.Итоговое занятие. Диагностика. Коллективный танец

Теория:Коллективный танец помогает участникам почувствовать себя частью единой команды, сплачивает их и способствует формированию дружеских отношений.

Практика:Сплоченность коллектива, радостные эмоции, улучшение физической формы, развитие творческого потенциала и воспитание социальных качеств

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Способы определения результативности:

1. Входной контроль: беседа.

2. Текущий контроль: оценка физической подготовки, координации, пластики движений, выразительности

4. Итоговая диагностика – состоит из двух частей: теоретическая (6 тестовых вопросов) и практическая (5 вопросов) ***(Приложение 2)***

Итоговая аттестация проводится на заключительном этапе обучения в конце программы в форме экзамена.

Цель проведения итоговой аттестации: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов чеченского народного танца, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Результаты экзамена фиксируются в диагностической карте.

По итоговой аттестации, можно определить, кто из учащихся усвоил программу обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы:

- помещения для осуществления образовательной деятельности, оснащённые материально-техническим оборудованием, необходимым для реализации данной программы;

-компьютер;

- аудиоколонки

- аудиодиски

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

№	Название темы	Методы и приемы	Название и форма методического материала
1.	**«Введение» (3ч)**		
1.1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Партерная гимнастика	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка; видеозаписи по хореографии;
2.	**«Ритмика » (9ч.) (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**		
2.1	Партерная гимнастика. Разминка по кругу.Ритмико-гимнастические	Словесные Наглядные	Методическая разработка; компьютер;

	упражнения	Практические	аудиоколонка;
2.2	Разминка по кругу. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
2.3	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над постановкой	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
3.	**«Танцевальные элементы и композиции» (15 ч.) (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**		
3.1	Осанка танцора. Партерная гимнастика. Работа над постановкой.	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
3.2	Партерная гимнастика. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная импровизация	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
3.3	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией.	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
3.4	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
3.5	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
4.	**Подготовка концертного номера «Девичий лирический» (12ч.)**		
4.1	Основные движения и комбинации танца. Разучивание основных танцевальных движений и комбинаций, отработка техники исполнения. Работа над синхронностью и музыкальностью	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
4.2	Отработка рисунка танца. Отработка рисунка танца, отработка переходов при смене рисунка.	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
4.3	Работа над выразительностью. Работа над эмоциональностью исполнения отдельных частей танца и всего танца целиком	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;
5	Итоговое занятие.Диагностика. Коллективный танец	Словесные Наглядные Практические	Методическая разработка; компьютер; аудиоколонка;

Список литературы:

1. «Чеченский танец» Мимулатовой Х.М. (статья в сборнике трудов конференции Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачёва, 2018).

2. «Топонимия Чечни» Сулейманова А.С. (Грозный, ГУП "Книжное издательство", 2006).

3. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства» - Тольятти «Развитие через образование» 2001 г.

4. Программа «Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы» - Москва «Просвещение» 2019 г.

5. Т.К. Васильев «Секрет танца».

Интернетресурсы:

https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86 (Эта интернет-энциклопедия содержит информацию о чеченском танце, включая его описание и значение)

Культура.РФhttps://www.culture.ru/objects/3369/chechenskii-parnyi-tanec-khelkhar (Здесь представлена информация о чеченском парном танце "хелхар", его роли в создании взаимоотношений между молодыми людьми, а также о его соответствии чеченскому этикету.)

http://www.balletmusic
http://www.revskaya.ru ru
http://www.classicalballetmu
http://www.josuonline.comknigi-po-khoreografii-i-tantsam
http://www.horeograf.com
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/

Приложение № 1

Место проведения:
МБОУ «СОШ № 1 с.п.Знаменское им. А-А.Кадырова»

Календарный учебный график

№	ДАТА	Время проведения	Наименование тем и разделов	Кол-во часов			Формат проведения занятия	Форма контроля
				всего	теория	практика		
	1. Введение(3ч.)							
1	06.07.2026г.	10:00-12:25	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Партерная гимнастика	**3**	**1**	**2**	Фронтальная Групповая	Практическая работа
	2. Ритмика (9ч.) **(Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**							
2	07.07.2026г.	10:00-12:25	Партерная гимнастика. Разминка по кругу. Ритмико-гимнастические упражнения	3	0,5	1,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
3	08.07.2026г.	10:00-12:25	Разминка по кругу. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
4	09.07.2026г.	10:00-12:25	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над постановкой	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
	3. Танцевальные элементы и композиции (15 ч.) **(Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**							
5	10.07.2026г.	10:00-12:25	Осанка танцора. Партерная гимнастика. Работа над постановкой.	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
6	13.07.2026г.	10:00-12:25	Партерная гимнастика. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная импровизация	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
7	14.07.2026г.	10:00-12:25	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией.	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа

8	15.07.2026г.	10:00-12:25	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
9	16.07.2026г.	10:00-12:25	Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. Работа над коллективной композицией	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
	4. Подготовка концертного номера «Девичий лирический» (12ч.) (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)							
10	17.07.2026г.	10:00-12:25	Основные движения и комбинации танца. Разучивание основных танцевальных движений и комбинаций,отработка техники исполнения. Работа над синхронностью и музыкальностью	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
11	20.07.2026г.	10:00-12:25	Основные движения и комбинации танца. Работа над синхронностью и музыкальностью	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
12	21.07.2026г.	10:00-12:25	Отработка рисунка танца. Отработка рисунка танца, отработка переходов при смене рисунка.	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
13	22.07.2026г.	10:00-12:25	Работа над выразительностью. Работа над эмоциональностью исполнения отдельных частей танца и всего танца целиком	3	0,5	2,5	Фронтальная Групповая	Практическая работа
14	23.07.2026г.	10:00-12:25	**5. Итоговое занятие. Коллективный танец**	**3**	**1**	**2**	**Фронтальная Групповая**	**Итоговая диагностика**
			Итого	**42**	**8**	**34**		

Приложение №2

Итоговая диагностика

Итоговая аттестация проводится на заключительном этапе обучения в конце программы в форме экзамена.

Цель проведения итоговой аттестации: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов чеченского народного танца, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Результаты экзамена фиксируются в диагностической карте.

По итоговой аттестации, можно определить, кто из учащихся усвоил программу обучения.

Теоретическая часть

1. *Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:*
   а) реверанс;
   б) поклон;
   в) preparation.
2. *Перегибание корпуса с позициями рук это:*
   а) battementtendu
   б) portdebras
   в) pasdebouree

3. *Обувьбалерины?*
   а) балетки;
   б) джазовки;
   в) пуанты.
4. *Как с французского языка переводится слово demiplie?*
   а) полуприседание;
   б) приседание;
   в) полное приседание.
5. *Международный день танца?*
   а) 30 декабря;
   б) 29 апреля;
   в) 28 мая.
6. *Что означает enface?*
   а) спиной к зрителям;
   б) лицом к зрителям;
   в) боком к зрителям.

Низкий уровень – *не может запомнить и объяснить термины или иные ответы.*
Средний уровень - *запоминает и объясняет термины и ответы со второго раза.*
Высокий уровень - *запоминает и объясняет термины и ответы с первого раза.*

Практическая часть

- ☐ Показать I portdebras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.
- ☐ Показать упражнение demiplié по всем позициям лицом к станку
- ☐ Сочинить прыжковую комбинацию
- ☐ Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
- ☐ Сочинить комбинацию на перестроения

Низкий уровень *- не смог выполнить ни одного практического задания.*
Средний уровень *- выполнил половину практического задания со второго раза.*
Высокий уровень *- выполнил все практические задания с первого раза.*

Анализ результатов выполнения задания
Диагностическая карта «Подведение итогов»

№	Фамилия, имя	Теоретическая часть	Практическая часть
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			