Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Надтеречный Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 4
от «25» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУ ДО
«Надтеречный ДДТ»

_____
Эльдаров Р.Р.
Приказ № 143 от «1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Музыкальное лето»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Сроки реализации: 14 дней

Составитель:
Янгулбиева Раиса Эдиковна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00EF680907E63F730D51D9B8833ED2C5F6
Владелец: Эльдаров Рустам Русланович
Действителен: с 26.11.2025 до 19.02.2027

с.п. Знаменское, 2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Нормативно-правовые основы 3
1.2. Направленность 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 3
1.5. Цель и задачи программы. 3
1.6. Категория учащихся 4
1.7. Срок реализации и объем программы 4
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 4
1.9. Планируемые результаты освоения программы 4
Раздел 2. Содержание программы 5
2.1. Учебный план 5
2.2. Содержание учебного плана программы 6
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 8
Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 9
4.1. Материально–технические условия реализации программ 8
4.2. Кадровое обеспечение программы 8
4.3. Учебно-методическое обеспечение 9-10
Список литературы 11
Приложение №1
Приложение №2

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Музыкальное лето»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказом Министерства образования и науки Чеченской Республики от 30 апреля 2026 г. № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и разработана для реализации летний каникулярный период.

Программа предполагает организацию летнего обучения для раскрытия творческих способностей детей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей; в представлении практических упражнений и приёмов пения учтен оздоровительный компонент.

1.3.Уровень освоения программы базовый в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

1.4.Актуальность программы:

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Приоритетной задачей является формирование в сознании обучающихся единого образа окружающего мира как дома, своего собственного и общего для всех людей, для всего живого.

Новизнаи актуальность программыв том, что занятия, в летний период позволяют внедрять здоровьесберегающие технологии и лучшему усвоению предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.5.Цель и задачи программы.

Цель: Организация образовательного пространства направленного на формирование эстетической культуры, развитие творческих способностей средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

-формирование у детей навыков самостоятельного освоения нового вокального материала

- определение творческого потенциала ребенка;

- обучение самостоятельной записи вокальной партии.

Развивающие:

- Формировать устойчивый интерес к пению, потребность в восприятии музыкальных произведений;

- Формировать первоначальные вокальные навыки (певческого вокального дыхания, вокальной артикуляции, одноголосного пения).

- Развивать музыкально-творческие способности: образное мышление, воображение, внутренний слух, чувство ритма, музыкальная память

Воспитательные:

-Воспитывать интерес к музыке, формировать художественный вкус.

-Формировать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, чувство патриотизма к своей малой родине.

1.6.Категория обучающихся.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 11 до 14лет. Численный состав группы до 15обучающихся.

Группы формируются по возрастному принципу с учётом возрастных психологических и индивидуальных особенностей обучающихся

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Сроки реализации программы: 14 дней. Объем программы – 42 часов.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Формы занятий:

Занятия проводятся в очном формате в разновозрастных группах, численный состав группы - 15 человек.

Режим занятий:5 раз в неделю по 3 часа.

Зачисление детей в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению родителей (законных представителей).

Формы организации деятельности.

Основной формой обучения является пение в ансамбле до 15 человек в зависимости от возраста и года обучения.Главным в обучении является овладение вокальной техникой. Развитию вокальной техники (интонации, ровности, дикции, артикуляции, вокального дыхания и т.п.) способствует систематическая работа над упражнениями. Важна работа над качеством звука, интонацией, ровностью звучания.В рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;

- вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;

- восприятие (слушание) музыки.

1.9. Планируемые результаты.

Предметные:

-Будут знать дирижёрский жест (внимание, вступление, снятие); музыкальные термины (пауза, акцент, сильная доля);

-Проявлять интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений.

Будут уметь:

-Соблюдать навык правильного дыхания.

-Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом, слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением.

-Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Метапредметные:

-Артистично и выразительно исполнять произведения.

Личностные:

Сформируются:

-основы художественного вкуса, интерес к музыкальному творчеству

-уважение к малой родине через изучение детского вокального творчества России и ЧР.

Раздел 2.Содержание программы.

2.1.Учебный (тематический) план

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Певческая установка» (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)		**15**	**7,5**	**7,5**	
1.2.	Вводное занятие. Певческое дыхание. Навыки пения, сидя и стоя.	3	1,5	1,5	Входная диагностика, педагогическое наблюдение
1.2.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания.	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
1.3.	Музыкальный звук. Высота звука.	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
1.4.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
1.5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Сценическая эстетика» (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)		**15**	7,5	7,5	
2.1.	Работа над произведением: прослушивание произведения; анализ произведения; работа с текстом	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.2.	Работа над произведением: метроритмическая работа; отработка унисона; работа по партиям	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.3.	Работа над произведением: работа по партиям; звуковой баланс в ансамбле; логические ударения;	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение

	динамические оттенки				
2.4.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
2.5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3	1,5	1,5	педагогическое наблюдение
Раздел 3: Музыкально-образовательныебеседы		**9**	**6**	**3**	
3.1	Презентация«Средствамузыкаль-ной выразительности»	3	2	1	педагогическое наблюдение
3.2	Презентация«Ритм-основамузы-ки»	3	2	1	педагогическое наблюдение
3.3	«Современныеприёмывокала»	3	2	1	педагогическое наблюдение
4. Итоговое занятие.		3		3	Итоговая диагностика. Творческий отчет.
	Итого	**42**	**21**	**21**	

2.2. Содержание программы обучения.

Раздел 1. «Певческая установка»(15ч.)(Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)

Тема 1.1.Вводное занятие. Певческое дыхание. Навыки пения, сидя и стоя.

Теория: Знакомство с группой. Ознакомление с планом работы на учебный курс. Правила поведения в учреждении, в кабинете, на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Тема 1.2. Посадка певца, положение корпуса, головы. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика:Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Тема 1.3. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 1.4.Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Показ ученикам и работа вместе с ними над упражнениями и распевками; правильное и подходящее ученикам по диапазону голоса распевание, специальные, в зависимости от проблем, имеющихся у учеников, вокальные упражнения-распевки (характер исполнения в зависимости от смыслового содержания произведения и музыки);
- показ преподавателем и передача своих ощущений ученикам;

Практика:Исполнение произведения: вокальная позиция, точное интонирование учениками мелодии, характер исполнения - работа над образом в произведении, музыкально- художественное исполнение.

Тема 1.5.Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория:Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика:Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 2. «Сценическая эстетика» (15ч.)(Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)

Тема 2.1. Работа над произведением: прослушивание произведения; анализ произведения; работа с текстом

Теория:Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей детских песен и детских коллективов.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественное исполнение

Тема 2.2. Работа над произведением: метроритмическая работа; отработка унисона; работа по партиям

Теория: Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой и индивидуальный опрос; сопоставление песен, различных по характеру;вокализация произведений на слог и сольфеджио; задержка звучания хора на отдельных звуках и аккордах по руке дирижера с целью выстраивания унисона или различных интервалов и аккордов

Практика:Образные сравнения как прием связи с жизненным опытом и образным мышлением школьников;юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Тема 2.3.Работа над произведением: работа по партиям; звуковой баланс в ансамбле; логические ударения; динамические оттенки

Теория:Исполнить заданное произведение.Отработать сложные участки.
Сравнить звучание отдельных фраз, пропевая их поочередно на fи рэ.

Практика: Исполнить произведение с соблюдением рекомендованных композитором динамических оттенкови штрихов.

Тема 2.4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада

Теория: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное

расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика: Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Тема 2.5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой.

Раздел 3. «Музыкально-образовательные беседы» (9 ч.)

Тема 3.1.Презентация«Средствамузыкальнойвыразительности»

Теория:Знакомство со средствамимузыкальной выразительности через презентацию (мелодия, темп, ритм, тембр, лад, штрихи, форма музыки);

Практика: Работа с основными средствами выразительности и их роль.

Тема 3.2.Презентация«Ритм-основамузыки»

Теория:Презентация на тему Ритм – основа музыки. Выполнение задания различных ритмических рисунков в упражнениях: «Ритмическое эхо», «Цветочные феи», «Ритмические загадки»;

Практика:Создание собственного ритмического рисунка, импровизация. Обсуждение: ритм в повседневной жизни.

Тема 3.3.«Современныеприёмывокала»

Теория:Знакомство с приёмами эстрадного исполнения. Примеры известных певцов: Кристина Агилера, Селин Дион, Уитни Хьюстон.

Практика: Отработка упражнений подготовки голосового аппарата и развития дыхания для освоения приёмов вокала.

4. Итоговое занятие. (3 ч.)

Подведение итогов. Итоговая диагностика. Творческий отчет

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации программы:

- Устные опросы (индивидуальные, групповые);
- Беседы;
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Творческий отчет (публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности).

Оценочные материалы.

- Педагогическая диагностика (***Приложение№ 2***)
- Итоги обучения подводятся в форме диагностики, творческого отчета (отчетный концерт).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1.Материально- техническое обеспечение:

Данная программа разработана для использования в учреждениях дополнительного образования детей, оснащенных кабинетами по всем требованиям СанПиНа.

Для осуществления образовательного процесса при реализации программы необходимо следующее:

1.Занятия по вокалу проводятся в кабинете, имеющем необходимое для работы оснащение:

-фортепиано (электронное)
-съёмные накопители
-компьютер.

2.Концертные и репетиционные занятия проводятся в зале на сцене.

4.2.Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.

№	Название темы	Методы и приемы	Название и форма методического материала
1.	**Раздел «Певческая установка» (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**		
1.1	Вводное занятие. Певческое дыхание. Навыки пения, сидя и стоя.	Словесные Наглядные Практические	Видео уроки https://www.youtube.com/watch?v=a6wtDAy42j4 https://www.youtube.com/watch?v=KV7_dsIVaWk
1.2	Посадка певца, положение корпуса, головы. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания.	Словесные Наглядные Практические	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=mJbNXc3lWUo
1.3	Музыкальный звук. Высота звука.	Словесные Наглядные Практические	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=zkv_eurKBgE
1.4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Словесные Наглядные Практические	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=fpbK8dGJScA
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией.	Словесные Наглядные Практические	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24
2.	**Раздел «Сценическая эстетика» (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)**		
2.1	Работа над произведением: прослушивание произведения; анализ произведения; работа с	Словесные Наглядные Практические	http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=471260

	текстом		
2.2	Работа над произведением: метроритмическая работа; отработка унисона; работа по партиям	Словесные Наглядные Практические	http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=309212
2.3	Работа над произведением: работа по партиям; звуковой баланс в ансамбле; логические ударения; динамические оттенки	Словесные Наглядные Практические	http://www.rodniki-studio.ru/
2.4	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Словесные Наглядные Практические	http://www.rodniki-studio.ru/
2.5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Словесные Наглядные Практически	http://www.rodniki-studio.ru/
3.	**Раздел «Музыкально-образовательныебеседы»**		
3.1	Презентация«Средствамузыкаль- ной выразительности»	Словесные Наглядные Практические	https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/02/17/2012_sredstva_muzykalnoy_vyrazitelnosti.pptx
3.2	Презентация«Ритм-основамузыки»	Словесные Наглядные Практические	https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-ritm-dlya-3-klassa-1526425
3.3	«Современныеприёмывокала»	Словесные Наглядные Практические	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/21/osnovnye_tehniki_i_priemy_sovremennogo_estradnogo_peniya.docx
4.	Подведение итогов. Итоговая диагностика. Творческий отчет.	Словесные Наглядные Практические	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина; под ред. Б.С. Гецелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160

2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога / О.В. Далецкий; ред. Д.В. Смирнов. – Москва: Современная музыка, 2011. – 156 с.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 675 с

4. Пономарева, Е.В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: [16+] / Е.В. Пономарева; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с.

5. Сладкопевец, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопевец; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2015. – 108 с.

Интернет ресурсы:

1.http://yoga24.info/pranayama/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoi.html
2. http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=309212
3. http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=220993
4. http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=235234
5. http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=483815
6. http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=471260
7.https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/02/17/2012_sredstva_muzykalnoy_vyrazitelnosti.pptx
8.https://infourok.ru/magazin-materialov/prezentaciya-po-muzyke-ritm-dlya-3-klassa-1526425
9.https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/21/osnovnye_tehniki_i_priemy_sovremennogo_estradnogo_peniya.docx

Приложение №1.

Место проведения: МБОУ «СОШ № 1с.п.Знаменское им.А.А.Кадырова»

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Формапроведения занятий	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика			
Раздел 1. «Певческая установка» (15 ч.) (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)								
1.	27.07.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Вводное занятие. Певческое дыхание. Навыки пения, сидя и стоя.	Групповая	Входная диагностика
2.	28.07.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Посадка певца, положение корпуса, головы. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы дыхания.	Групповая	Педагогическое наблюдение
3.	29.07.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Музыкальный звук. Высота звука.	Групповая	Педагогическое наблюдение
4.	30.07.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Групповая	Педагогическое наблюдение
5.	31.07.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Работа над дикцией и артикуляцией.	Групповая	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Сценическая эстетика» (15 ч.) (Подготовка к Большому всероссийскому фестивалю детского и юношеского творчества)								
6.	03.08.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Работа над произведением: прослушивание произведения; анализ произведения; работа с текстом	Групповая	Педагогическое наблюдение
7.	04.08.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Работа над произведением: метроритмическая работа; отработка унисона; работа по партиям	Групповая	Педагогическое наблюдение
8.	05.08.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Работа над произведением: работа по партиям; звуковой баланс в ансамбле; логические ударения; динамические оттенки	Групповая	Педагогическое наблюдение

9.	06.08.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Групповая	Педагогическое наблюдение
10.	07.08.2026г.	10:00-12:25	3	1,5	1,5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Групповая	Педагогическое наблюдение
Раздел «Музыкально-образовательные беседы» (9 ч.)								
11.	10.08.2026г.	10:00-12:25	3	2	1	Презентация«Средствамузыкальной выразительности»	Групповая	Опрос.Педагогическое наблюдение
12.	11.08.2026г.	10:00-12:25	3	2	1	Презентация«Ритм-основамузыки»	Групповая	Опрос.Педагогическое наблюдение
13.	12.08.2026г.	10:00-12:25	3	2	1	«Современныеприёмывокала»	Групповая	Опрос.Педагогическое наблюдение
14.	13.08.2026г.	10:00-12:25	3		3	**Подведение итогов. Итоговая диагностика.**	**Групповая**	**Диагностика.**

Приложение №2

1.Входящая диагностика проводится в начале курса и позволяет определить актуальный уровень способностей, необходимый для продолжения обучения, а также наметить «зону ближайшего развития» и предметных знаний, организовать коррекционную работу.

Результаты вводной работы фиксируются в таблице:

ФИО	**Дикция**	**Интонация**	**Чувство ритма**	**Количество баллов**	**Уровень**

Каждое задание оценивается в зависимости от уровня его выполнения от 0 до 3-х баллов, баллы суммируются, подводится итог:

высокий уровень – 8-9 баллов;

базовый уровень – 5-7 баллов;

низкий уровень – 1-4 балла

2.Итоговая диагностика происходит в конце обучения и может проводиться в форме накопленной оценки, а также в формах сбора данных, в том числе демонстрации примеров применения полученных знаний и освоенных способов возможна также любая комбинация этих форм.

ФИО	
Дикция (правильное произношение звуков)	разборчивая / неразборчивая
Интонация	хорошая /средняя / плохая
Дыхание	с опорой/ без опоры
Звуковысотный диапазон	широкий/ средний/ узкий
Ладовое чувство	Сформировано/ не сформировано
Артистизм	Артистичен/не артистичен
Публичное выступление	Да/нет

Входящая диагностика

№	ФИО	Дикция	Интонация	Чувство ритма	Количество баллов	Уровень
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

высокий уровень – 8-9 баллов;
базовый уровень – 5-7 баллов;
низкий уровень – 1-4 балла

Итоговая аттестация

ФИО	
Дикция (правильное произношение звуков)	разборчивая / неразборчивая
Интонация	хорошая /средняя / плохая
Дыхание	с опорой/ без опоры
Звуковысотный диапазон	широкий/ средний/ узкий
Ладовое чувство	Сформировано/ не сформировано
Артистизм	Артистичен/не артистичен
Публичное выступление	Да/нет

№	**ФИО**	**Результат**
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		