

Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Надтеречный Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
совета

Протокол № 1

от «24» августа 2020 г.

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1

от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:

и.о. директора МБУ ДО

«Надтеречный ДДТ»

З.И. Раисов Р.Р.
Приказ № 138 от

«29» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литературная гостиная»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый, базовый.

Возраст детей: 9 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Исраилова Зина Султановна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Надтеречный Дом детского творчества»

с.п. Мекен-Юрт, 2020 г.

Министерство образования и науки Чеченской Республики

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Надтеречный ДДТ».

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «24» августа 2020 г.

Эксперт _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» художественной направленности разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

1.3. Уровень программы – стартовый, базовый.

Начальный уровень программы рассчитан на 144 часа. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения, уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения. Начальный уровень направлен на формирование

¹ Документ не признан утратившим силу.

устойчивого интереса к занятиям в объединении и выбора дальнейшего направления деятельности.

По окончании начального уровня дети, желающие заниматься в объединении, переходят на базовый уровень программы. Дети, получившие достаточные для себя знания и навыки, считаются завершившими обучение по начальному уровню программы.

Базовый уровень программы – 216 часов. Программа этого уровня предполагает углубление и расширение знаний начального уровня. Обучающиеся будут знать жанры литературного творчества, понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, самостоятельно писать небольшие прозаические произведения, авторские стихотворения.

1.4. Актуальность программы.

1. Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

2. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые предопределяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.5. Отличительные особенности данной программы.

Данная программа составлена на основе авторской программы «Литературное чтение» Л. А. Ефросининой (Литературное чтение в четырехлетней начальной школе: программа /Л.А. Ефросинина. М.: Вентана-Граф, 2011. — 17 с. («Начальная школа 21 века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова).

Настоящая программа имеет **начальный, базовый уровни**.

Начальный уровень программы помогает ребёнку стать читателем: подводит к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогащает читательский опыт. Уроки

литературного слушания проходят в тот период обучения, когда дети самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге. Учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа.

Базовый уровень программы Занятия по программе позволят учащимся, проявившим склонность к поэтическому творчеству, учиться создавать стихотворения на примере образцов великих поэтов России и зарубежья. Учащиеся познакомятся с теоретическими знаниями стихосложения: стихотворным размером, рифмой, строфой и т.д.); развивать те творческие возможности, которыми располагает ребенок; обучать его с учетом потенциальных возможностей, которые необходимо совершенствовать, обогащать; обеспечить участие в творческих праздниках, мероприятиях.

Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей и по окончании обучения учащиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе. В рамках работы объединения «Литературная гостиная» кроме творческого развития детей, привития любви к русской и национальной литературе, осуществляется и профориентационная работа, и работа с одаренными детьми, и межнациональное взаимодействие детей и учителей разных национальностей. На вечера и встречи с интересными творческими людьми приглашаются и родители. А это способствует развитию родительско-детских отношений и укреплению института семьи.

Универсальность такого рода работы, взаимный интерес и дружба всех партнеров делает эту работу не только многогранной и полезной, но и всесторонне интересной и перспективной для всех ступеней образования.

Данную программу можно реализовывать и расширять в течение нескольких лет и привлекать к этой работе новых партнеров (Учреждения культуры и общественные организации, детские дома, дошкольные учреждения).

1.6. Цель и задачи программы.

Цели и задачи программы.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области художественного творчества.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы литературно- исполнительских знаний, умений и навыков.
3. создание системы творческого развития учащихся через поэтическое творчество одаренных детей;
4. формирование языковой среды на основе использования лучших образцов русской литературы и русского литературного языка.

Задачи обучения:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Задачи воспитания:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

Задачи развития:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (9 – 12 лет).

В группы начального уровня программы набираются все желающие дети.

В группы базового уровня программы набираются дети, освоившие стартовый уровень программы или по собеседованию с педагогом.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 2 года. Объем программы: начальный уровень – 144 часа, базовый уровень – 216 ч.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные, всем составом группы.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, выставки, творческие отчеты, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, литературные встречи, посещение библиотеки, экскурсии.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.**Стартовый уровень.**

Для начального этапа освоения Программы объединения «Литературная гостиная» обучающиеся

- Будут знать виды литературного творчества;
- Будут уметь выразительно читать стихотворения;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения.

Предметные результаты освоения программы:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Метапредметные результаты освоения программы:

- обучающиеся будут уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;

Личностные результаты освоения программы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

К концу освоения Базового уровня программы

обучающиеся будут:

- углубленно читать, читательской самостоятельности;
 - научится обращать внимание на стилистические и композиционные особенности прочитанного произведения;
 - научится аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
 - уметь выделить литературный прием;
 - понимать значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного;
 - уметь объяснить отличие стихотворной и прозаической речи, обиходной и художественной прозы;

- определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;

Предметные результаты освоения программы:

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностными результатами освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная гостиная» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		общее	Прак.	теория	
	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ				
I. Вводный раздел – 2 часа					
1	Вводные занятия	2	1	1	Беседа. Анкетировани

					е. Т/б
II. Виды литературного творчества – 30 часов					
1	Род и виды литературного творчества.	6	3	3	Устный опрос
2	Поэзия. Стихотворные формы.	2	1	1	Теория, практика
3	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	4	2	2	Теория и практика. Самостоятельная работа.
4	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	4	2	2	Блиц опрос. Внутри групповые соревнования.
5	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	6	4	2	Наблюдение
6	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	2	1	1	Теория и практика. Самостоятельная работа.
7	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	6	3	3	Практическая работа
III. Выразительное чтение – 12 часов					
1	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	4	2	2	Устный опрос.
2	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	4	2	2	Проверочная работа
3	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2	1	1	Самостоятельная работа.
4.	Итоговое занятие. Литературная гостиная.	2	2	-	Проектная работа.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ					
IV. Проза и её формы – 22 часа					
1	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	1	1	Тестовые задания
3	Название произведения. Значение эпиграфа.	6	3	3	Блиц-опрос
4	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	6	3	3	Самостоятельная работа
5	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо).	6	3	3	Практическая.
V. Жанры литературной прозы – 46 часов					
1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	4	2	2	Беседа. Наблюдение
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	8	4	4	
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2	1	1	Викторина
4	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2	1	1	Самостоятельная работа
5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1	Интеллектуальный турнир
6	Образ-персонаж.	2	1	1	Кроссворд

7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4	2	2	Практическая работа
8	Три рода художественной литературы.	2	1	1	Проверочная работа
9	Эпос	2	1	1	Устный опрос
10	Жанры эпоса.	2	1	1	Самостоятельная работа
11	Повествование в стихах и прозе.	2	1	1	Устный опрос.
12	Описание.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
13	Пейзаж.	2	1	1	Краткая самостоятельная работа.
14	Портрет.	2	1	1	Блиц-опрос
15	Интерьер.	2	1	1	Игра.
16	Натюрморт.	2	1	1	Практическая работа
17	Описание животного.	2	1	1	Викторина
18	Описание действия.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
VI. Музыкальность художественной прозы – 16 часов					
1	Художественная проза, ее музыкальность.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
2	Выразительно чтение прозы.	2	1	1	Проверочная работа.
3	Художественный пересказ.	4	2	2	Устный опрос.
4	Рассуждение.	2	1	1	Викторина
5	Монолог.	4	2	2	Самостоятельная работа
6	Диалог.	2	1	1	Показательные выступления
VII. Драматургия – 16 часов					
1	Драма. Диалог как основа	4	2	2	Устный опрос.

	драматургического произведения.				
2	Реплика. Ремарка.	4	2	2	Практическая работа
3	Жанры драматургии.	2	1	1	Тестовые задания.
4	Драматургический образ.	4	2	2	Устный опрос.
5	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2	1	1	Самостоятельная работа
		144 часа	73	71	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

I. Вводный раздел (2 часа)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

Практические занятия. Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

II. Виды литературного творчества (30 часов)

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразии стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практические занятия. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

III. Выразительное чтение (12 часов)

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

Практическая часть. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

IV. Проза и её формы (21 часа)

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая часть. Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

V. Жанры литературной прозы (46 часа)

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

Практическая часть. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

VI. Музыкальность художественной прозы (18 часов)

Теория. Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?». Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практическая часть. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

VII. Драматургия (15 часов)

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практическая часть. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной контроль (собеседование, анкетирование) – сентябрь;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; ведение таблицы результатов;
- промежуточный: тестирование, опрос, выставка, соревнования (*проводится по окончании 1-го и последующих годов, если программа рассчитана на несколько лет*);
- итоговый: тестирование, фронтальный опрос, выставка, соревнования (*проводится по завершении обучения по программе*).
-
- **Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:**
- **методы:**
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного	Формы подведения итогов по темам
-------------------------	----------------------	---	---

		процесса	
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Виды литературного творчества	Лекция, занятие- тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпитафий, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Вартамян В.А. Путешествия в слова. М., 1986.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.
3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 1987.
- Никита Е.И. Русская речь. 8 -9 кл., М., 1995.
6. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 1979.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
8. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
9. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
10. Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938
2. <http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html>
3. <http://www.gimnasium1.ru/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
5. <http://www.odtdm.ru/index.php?option=com>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1. Вводный блок- 2 часа								
1	Сентябрь	14, 15	1 гр. 16.50-17.35 2 гр. 17.45-18.30 3 гр.	беседа	2	Вводное занятие. Беседа, знакомство.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	анкетирование
2. Виды литературного творчества -30 часов								
2	Сентябрь	15	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
3	Сентябрь	15	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Роды и виды литературного творчества	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
4	Сентябрь	17	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
5	Сентябрь	22	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория

6	Сентябрь	24	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
7	Октябрь	10	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
8	Октябрь	12	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
9	Октябрь	17	10.00- 11.35	Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
10	Октябрь	19	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
11	Октябрь	24	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика

						Примеры других строф.		
12	Октябрь	26	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности · Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Беседа а рассказ-
13	Октябрь	31	10.00- 11.35	Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности · Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Беседа а рассказ
14	Ноябрь	02	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Беседа а рассказ
15	Ноябрь	07	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные	СОШ с.п. Мекен-	Беседа а рассказ

						повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	Юрт	аз
16	Ноябрь	09	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	СОШ с.п. Мекен- Юрт	Бесед а расск аз
3. Выразительное чтение – 12 часов.								
17	Ноябрь	14	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта, Рубц ова). Связь ео с образным и ритмическим строем текста.	СОШ с.п. Мекен- Юрт	конку рс
18	Ноябрь	16	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского,	СОШ с.п. Мекен- Юрт	конку рс

						Есенина, Бальмонта, Рубцова). Связь ее с образным и ритмическим строем текста.		
19	Ноябрь	21	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
20	Ноябрь	23	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
21	Ноябрь	28	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Теория
22	Ноябрь	30	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский). Итоговое занятие. Литературная гостиная.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
4. Проза и ее формы – 22 часа								
23	Декабрь	05	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от	СОШ с.п. Мекен-Юрт	

						стихотворной.		
24	Декабрь	07	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	беседа
25	Декабрь	12	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	беседа
26	Декабрь	14	10.00- 11.35	Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
27	Декабрь	19	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
28	Декабрь	21	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
29	Декабрь	26	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Векторина конкурса

30	Декабрь	28	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседование
31	Январь	09	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	конкурс
32	Январь	11	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
33	Январь	16	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
5. Жанры литературной прозы – 46 часов								
34	Январь	18	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Теория собеседование

						повествования		
35	Январь	23	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
36	Январь	25	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседование
37	Январь	30	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Теория
38	Февраль	01	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ с.п. Мекен-Юрт	собеседования
39	Февраль	06	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	СОШ с.п. Мекен-Юрт	собеседования
40	Февраль	08	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
41	Февраль	13	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере	СОШ с.п. Мекен-	практика

						произведений русской и зарубежной классики	Юрт	
42	Февраль	15	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Образ персонаж	СОШ с.п. Мекен- Юрт	Собес едова ния
43	Февраль	20	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Рассказ необычным построением. Юмористически й рассказ.Раска. Повесть.	СОШ с.п. Мекен- Юрт	практ ика
44	Февраль	22	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Рассказ необычным построением. Юмористически й рассказ. Рассказ. Повесть.	СОШ с.п. Мекен- Юрт	Практ ика
45	Февраль	27	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ с.п. Мекен- Юрт	теори я
46	Март	01	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Встреча весны стихи про весну	СОШ с.п. Мекен- Юрт	практ ика
47	Март	06	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Сочинение стихов ко дню 8 марта	СОШ с.п. Мекен- Юрт	практ ика
48	Март	08	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Три рода художественной литературы	СОШ с.п. Мекен- Юрт	теори я

49	Март	13	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
50	Март	15	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Описание	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседования
51	Март	20	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Пейзаж	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседования
52	Март	22	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Портрет	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседования
53	Март	27	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Интерьер	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседования
54	Март	29	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Пересказ прочитанного	СОШ с.п. Мекен-Юрт	викторина
55	Апрель	03	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Описание животного	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседования
56	Апрель	05	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Описание действия	СОШ с.п. Мекен-Юрт	Собеседования
6. Музыкальность художественной прозы – 16 часов								
57	Апрель	10	16.50-17.35 17.45-18.30		2	Художественная проза, ее музыкальность	СОШ с.п. Мекен-	практика

							Юрт	
58	Апрель	12	16.50-17.35 17.45-18.30		2	Выразительное чтение прозы	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
59	Апрель	17	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Выразительное чтение прозы	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
60	Апрель	19	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
61	Апрель	24	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Художественный пересказ	СОШ с.п. Мекен-Юрт	практика
62	Апрель	26	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Рассуждение	СОШ с.п. Мекен-Юрт	беседа
63	Май	01	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Монолог	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
64	Май	03	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Диалог	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
65	Май	08	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	СОШ с.п. Мекен-Юрт	теория
66	Май	10	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Анализ стихотворного текста	СОШ с.п. Мекен-	тестирование

							Юрт	
67	Май	15	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Анализ стихотворного текста	СОШ с.п. Мекен- Юрт	тести рован ия
68	Май	17	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Устное и словесное рисование природы	СОШ с.п. Мекен- Юрт	практ ика
69	Май	22	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Устное и словесное рисование природы	СОШ с.п. Мекен- Юрт	практ ика
70	Май	24	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Путешествия в «Страну читалию»	СОШ с.п. Мекен- Юрт	экску рсия
71	Май	29	16.50-17.35 17.45-18.30	Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическо е произведение	СОШ с.п. Мекен- Юрт	тести рован ия
72	Май	31	16.50-17.35 17.45-18.30		2	Итоговое занятие	СОШ с.п. Мекен.	конку рс
Итого:					144			