

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Надтеречного Дома детского творчества»**

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Теркйист»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей 8 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Юсупов Алихан Адланович,
педагог дополнительного образования

с.п. Знаменское
2022 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Уровень освоения программы.....	3
1.4. Актуальность программы.....	3
1.5. Отличительные особенности.....	3
1.6. Цель и задачи программы.....	4
1.7. Категория учащихся.	4
1.8. Сроки реализации и объем программы.....	4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	4
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	5

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.....	5
2.2. Содержание учебного плана.....	6

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.6

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	7
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	7
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	7

Список

литературы.....	9
------------------------	----------

Приложение № 1. Календарно-учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р)
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теркйист» относится к художественной направленности, разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Программа направлена на освоение азов искусства хореографии, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха

1.4. Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

1.5. Отличительные особенности данной программы

В основу программы «Теркйист» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика,

¹ Документ не признан утратившим силу.

оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение)

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные

- Способствовать физическому развитию и умению красиво и выразительно двигаться под музыку;
- Научить распознавать основные танцевальные стили и направления, работе со зрителем;
- Сформировать основы танцевальной культуры.

Развивающие

- Формировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью,
- Формировать спортивные двигательные умения и навыки.
- Развить творческую активность, индивидуальные способности ребенка;
- Способствовать развитию художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Развить гибкость, пластичность, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

Воспитательные

- Воспитывать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями.
- Привить навыки физической культуры, ЗОЖ, культуры поведения, правила хорошего тона, расширить сферу общения со сверстниками;
- Приобщить детей к музыкально-танцевальному творчеству.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (8–14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 144 часов

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседа;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиционная работа;
- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Каждое занятие независимо от степени подготовки обучающихся построено следующим образом:

организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др.

разминка (основы движений под музыку);

повторение пройденного материала (тренаж);

изучение нового материала;

повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

В процессе овладения данной образовательной программой дети должны добиться следующих результатов:

Предметные результаты освоения программы:

в области исполнительской подготовки будут **знать**:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств

выразительности

- умений выполнять танцевальные номера;
- умений самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
- навыков сценической практики;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Учащиеся будут **уметь** правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом сноска на пятку, сохраняя красивую осанку. Различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения.

Метапредметные результаты освоения программы:

У учащихся будут сформированы:

- чувство прекрасного и эстетического на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности

Личностные результаты освоения программы:

В результате освоения программы формируются следующие результаты, соответствующие требованиям федерального и государственного стандарта начального образования:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Азбука музыкального движения	12	4	8	Показ пройденных комбинаций
3.	Элементы ритмики и акробатики:	24	6	18	Показ пройденных комбинаций
4.	Элементы классического танца	34	10	24	Показ пройденных

					комбинаций
5.	Элементы народного танца	30	8	22	Показ пройденных комбинаций
6.	Элементы эстрадного танца	20	6	14	Показ пройденных комбинаций
7.	Постановочная репетиционная работа	20	4	16	Показ пройденных комбинаций
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый танец

Содержание учебного плана

- 1. Введение.** Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях. Режим работы. Одежда для занятий.
- 2. Азбука музыкального движения.**
Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).
Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.
- 3. Элементы ритмики и акробатики.**
Теория: правильное выполнение вдохов, выдохов.
Практика: правильное выполнение вдохов и движений;
 - различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
 - бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
 - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
 - упражнения на координацию движений;
 - полушпагат, шпагат;
 - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
 - упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).
- 4. Элементы классического танца.**
Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.
Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplier, Grandplier; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe a terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по V поз.).
- 5. Элементы народного танца.**
Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.
Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.
- 6. Элементы эстрадного танца.**
 Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.
- 7. Постановочная репетиционная деятельность.**
Теория: Посещение репетиций других групп. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен танцор рассказать в данном танце зрителю.
Практика: Усложняются элементы народного танца, Участие в концертных программах. Работа над усовершенствованием уже выученных танцев
- 8. Итоговое занятие.** Диагностика усвоения программного материала. Отчетный танец.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;

- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;

формы:

- отчетные выступления.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения танцевального занятия достаточно иметь зал и аудиоаппаратуру.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Групповая, теоретическая подготовка	Презентация по теме. Вводное занятие проводится как организационно-ознакомительное. Инструкции по ТБ.	Словесные
Азбука музыкального движения	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. Интернет-ресурсы: http://www.mon.gov.ru	Словесные, наглядные, практические
Элементы ритмики и акробатики:	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме партерная гимнастика дает детям первоначальную хореографическую подготовку. Она развивает природные физические данные, шаг, гибкость, выворотность. Интернет-ресурсы: http://www.open-sky.su	Словесные, наглядные, практические
Элементы классического танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая	Презентация по теме (адажио)- медленно, медленная часть танца.	Словесные, наглядные, практические

	подготовка. Практическая работа	(аллегро)- прыжки, (апломб)- устойчивость, (ассамблее)- соединять, собирать Интернет-ресурсы: http://www.revskaya.ru	
Элементы народного танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Интернет-ресурсы: http://olymp.aviaschool.net	Словесные, наглядные, практические
Элементы эстрадного танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме эстрадный танец, его особенности, манера исполнения. Интернет-ресурсы: http://olymp.aviaschool.net	Словесные, наглядные, практические
Постановочная репетиционная работа	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме концертная деятельность; мероприятия в коллективе Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/	Словесные, наглядные, практические
Итоговое занятие	Практическая работа		практические

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
3. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
5. Бешкок М. М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Кудяев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
9. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004;

Для детей и родителей

- Абдулаева М. Ш. Этномузыкальные традиции в многоуровневой структуре идентичностей народов Дагестана // Теория и практика общественного развития. 2013. № 2. с. 158.
- Абдуллаев И.Х., Микаилов К.Ш. К истории дагестанских этнонимов лег и лак/Этнография имен. М., 1971.
- Гаджимурадов И. Чей танец лезгинка? 2005
- Соколова А.Н. Циркумпонтийская лезгинка // «Вестник АГУ», 2014. Вып. 2 (140).
- . Нагиев Ф. В. История танца лезгинка

Интернет ресурсы

1. <http://www.trizland.ru/https://>
2. <https://rorain.ru/triz/HYPERLINK/>
3. <http://www.altshuller.ru/triz/>
4. <http://allforchildren.ru/rebus/>