Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Надтеречный Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНА:
директором МБУ ДО
«Надтеречный ДДТ»

_____
Р.Р. Эльдаров
Приказ №19 от «02» сентября 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Инструментальное творчество. Синтезатор. «Ритмы Кавказа»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сугаипов Муса Алхазурович,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EF680907E63F730D51D9B8833ED2C5F6
Владелец: Эльдаров Рустам Русланович
Действителен: с 26.11.2025 до 19.02.2027

с.п.Комарова
2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБУ ДО «Надтеречный Дом детского творчества»
Экспертное заключение Приказ № 19 от 02.09.2026 г.

Эльдарова А.А.-методист 

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ: ……3
1.2. Направленность программы…….....3
1.3. Уровень освоения программы……....3
1.4. Актуальность программы…….……..……3
1.5. Отличительные особенности…….....…..…3
1.6. Цель и задачи программы…….....4
1.7. Категория учащихся. ……..…..……..4
1.8. Сроки реализации и объем программы…….……4
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий……..……..….4
1.10. Планируемые результаты освоения программы…….....…5
Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный (тематический) план……5
2.2. Содержание учебного плана……..…….……...6
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. ……7
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:
4.1. Материально-технические условия реализации программы……..7
4.2. Кадровое обеспечение программы……....7
4.3. Учебно-методическое обеспечение. …….....8
Список литературы……....9
Приложение № 1. Календарно-учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 <u>Нормативная база к разработке программы:</u>

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Надтеречный ДДТ»

1.2. Направленность программы: Образовательная программа является *модифицированной* и относится к *программам художественной направленности*. Программа составлена на основе программ Кочеровой Н. И. ««Инструментальная палитра» и Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей». Данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций, в полной мере реализуя право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме.

1.3. Уровень освоения программы: стартовый – 1 год обучения - освоение основ инструментального творчества.

1.4 Актуальность программы данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, что обозначено в Законе об образовании 273 – ФЗ, а также в Концепции модернизации дополнительного образования детей. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей. В перспективе после апробации программа может реализовываться в сетевой форме совместно с детской школой искусств. В этом случае возможно создание муниципального детского оркестра народных инструментов.

1.5. Отличительные особенности. Главное отличие образовательной программы инструментального объединения «Ритмы Кавказа» от других программ в том, что воспитание юных клавишников происходит на репертуаре, который основан на национальных мелодиях. Песенный репертуар состоит из чеченских, русских народных песен и мелодий, песен советского периода и песен современных авторов. Для привития

художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей, учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности**.**

Задачи образовательной программы:

Задачи обучения

Образовательные:

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

расширить музыкальный кругозор, познакомить с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков;

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, с жанровым разнообразием фольклора и его пластикой, группами русских и национальных народных инструментов и их спецификой;

обучить навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

формировать исследовательские навыки.

Задачи развития:

развивать музыкальные и творческие способности;

способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Задачи воспитания:

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

1.7. Категория учащихся.

Возраст детей 12-15 лет. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в инструментальном объединении.

Особенности набора детей: наличие данных и желание самого ребенка заниматься в инструментальном объединении.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, творческие отчеты.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10 Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

-Уважение к культурному наследию и истории родной страны,
- знание основных морально-этических норм и способность,
- руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей,
- способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.

Метапредметные:

- Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, - работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.

Предметные:

- Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты;

основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчества композиторов-классиков;

- жанров фольклора, истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах, групп русских народных инструментов и их специфики.
- Овладение основными навыками коллективного музицирования и начальными навыками игры на одном оркестровом инструменте струнно-щипковой группы, гитаре и нескольких инструментах ударно-шумовой группы.
- Овладение начальными исследовательскими навыками.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	2	2		Диагностика
2.	Работа над подбором мелодии и разбивка на партии	26	4	22	Наблюдение, прослушивание
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуко ведением и чистотой интонирования.	24	4	20	Наблюдение, прослушивание
4.	Работа над артикуляцией рук.	30	6	24	Наблюдение, внешний контроль
5.	Формирование чувства ансамбля.	30	6	24	Практический контроль (исполнение упражнений, дирижирование)
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	6	24	Наблюдение, внешний контроль
	Итоговое занятие.	2		2	Диагностика, отчётный концерт.
Итого:		**144**	**24**	**120**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Работа над подбором мелодии и разбивка на партии (26 часов)

Теория. Посадка, положение корпуса, головы. Навыки игры на инструменте сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения.

Практика: Различный характер игры перед началом мелодии в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (24 часов)

Теория. Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки).

Практика. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (звучание). Мелодия нонлегато и легато.

Тема 3. Работа над артикуляцией рук. (30 часов)

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля. (30 часов).

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Практика. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (30 часов)

Теория. Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тема 6. Итоговое занятие (2ч)

(Концертное выступление)

Раздел 3. **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (прослушивание, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в исполнении ими творческих работ; участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- итоговый: концертное выступление, (проводится по завершении обучения по программе).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий; музыкальные инструменты (синтезатор), голосовое оборудование: пульт микшерный, динамики, микрофоны. Методические, нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема1. Вводное занятие Инструкция по т/б	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка.	Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Азбука юного оркестранта», «Изобразительные и выразительные возможности музыки».	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Музыкальный звук. http://www.rodniki-studio.ru/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 3. Работа над артикуляцией рук.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Особенности произношения при пении. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема4. Формирование чувства ансамбля.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. http://www.rodniki-studio.ru/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема5.	Индивидуально	Презентация по теме.	Словесные

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Формирование чувства сценической культуры. http://www.fonogramm.net/songs/14818	Наглядные Практические Репродуктивные

Список литературы для педагога:

1.Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.

2.Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.

3.Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.

4.Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.

5.Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.

6.Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.

7.Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.

8.Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

1.Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.

2.Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

3.Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.

4.Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.

5.Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.

6.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

7.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

8.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

9.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.

10.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

11.Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

Список полезных интернет – ресурсов.

1. http://forums.minus-fanera.com/index.php
2. http://talismanst.narod.ru/
3. http://www.rodniki-studio.ru/
4. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
5. http://www.lastbell.ru/pesni.html
6. http://www.fonogramm.net/songs/14818
7. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
8. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

Приложение № 1

Календарный график

Группа

№ п/п	Дата Число	Распис-е	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место провед. занятий	Форма контроля
				Всего	Теория	Практи кз			
1			Комб.	2			Вводное занятие.	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Беседа
Работа над подбором мелодии и разбивка на партии(20ч)									
2			Комб.	4			Распределения партии мелодии	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
3			Комб.	4			Прослушивание исторических мелодий	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
4			Комб.	4			Индивидуальная работа по партиям	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
5			Комб.	4			Распределения партии исполнения	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
6			Комб.	4			Знакомство с произведениями фольклора.	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(24ч)									
7			Комб.	2			Звуки ведения и интонации	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
8			Комб.	2			Длительность звука	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
9			Комб.	4			Понятия ритма музыки	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
10			Комб.	4			Значение аккордов в музыке	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
11			Комб.	4			Ритмическое занятие	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
12			Комб.	4			Работа над синхронным исполнением	МБУ«ЦКСДК	Наблюдение

								с.п.Комарова»	
13			Комб.	2			Подбор мелодии и разбивка на партии	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
Работа над артикуляцией рук.(30ч)									
14			Комб.	2			Распределения партии исполнения	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
15			Комб.	2			Распределения партии	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
16			Комб.	4			Разминка для пальцев	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
17			Комб.	4			Работа над синхроностью	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
18			Комб.	4			Разминка для рук	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
19			Комб.	4			Гамма до мажор	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
20			Комб.	2			Гамма до мажор обе стороны	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
Формировании чувства ансамбля.(30)									
21			Комб.	2			Знакомство с твор-м А.Димаева	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
22			Комб.	4			Знакомство с твор-м А. Димаева.	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
23			Комб.	4			Конкурс на лучшее исполнение партии	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
24			Комб.	4			Подбор мелодий для оркестра	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
25			Комб.	4			Подбор мелодий для оркестра	МБУ«ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(30ч)									
26			Комб.	4			Главные темы и любимые герои истор-х песен.	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
27			Комб.	2			Работа над синхронным исполнением	МБУ «ЦКСДК	Наблюдение

								с.п.Комарова»	
28			Комб.	2			Репетиция	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
29			Комб.	4			Новая тема : для попурри	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
30			Комб.	4			Совместная репетиция со всеми инструментами	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
31			Комб.	4			Совместная репетиция со всеми инструментами	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
32			Комб.	4			Пробное выступление в школе	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
33			Комб.	2			Репетиция	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
34			Комб.	1			Вовлечение новых участников для обучения на дечиг пондаре	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
35			Комб.	2			Чеченская колыбельная мелодия	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
36			Комб.	4			Обучение чеченской мелодии на дечигпондаре	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
37			Комб.	2			Вовлечения новых участников для обучения на народной гармошке	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
38			Комб.	4			Вовлечения новых участников для обучения на народной гармошке	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
39			Комб.	2			Гаммы До,Соль мажор в одну октаву	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
40			Комб.	2			Гаммы До,Соль мажор в одну октаву	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
41			Комб.	4			Практическое занятие для развития ритма у детей	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
42			Комб.	4			Практическое занятие для развития для слуха	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
43			Комб.	2			Конкурс на 8 марта « А ну-ка девочки».	МБУ«ЦКСДК	Наблюдение

								с.п.Комарова»	
44			Комб.	4			Знакомство с разновидностями темпа в музыке	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
45			Комб.	2			Легато, стаккато и их примеры	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
46			Комб.	4			Аккомпанирование вокалисту	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
47			Комб.	2			Аккомпанирование для хора	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
48			Комб	2			Длительности звуков	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
49			Комб.	2			Ритмические рисунки	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
50			Комб.	2			Практическое занятие по ритму	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
51			Комб.	2			Правильное посадка музыканта	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
52			Комб.	2			Правило постановки рук	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
53			Комб.	4			Ритмические упражнения для пальцев	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
54			Комб.	2			Акцентированное исполнение мелодий	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
55			Комб.	4			Акцентированное исполнение мелодий	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
56			Комб.	4			Характер исполнения народных мелодии	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
57			Комб.	4			Значение соло в оркестре	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
58			Комб.	2			.Применение соло в оркестре	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
59			Комб.	4			Индивидуальное занятие с каждым	МБУ «ЦКСДК	Наблюдение

							струнником	с.п.Комарова»	
60			Комб.	2			«Память о нем жива»- о А.Х. Кадырове.	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
61			Комб.	2			День Победы.	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
62			Комб.	4			Выездное выступление в больнице	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
63			Комб.	2			Посещение старого гармониста	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
64			Комб.	4			Синхронное исполнения	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
65			Комб.	2			Правило исполнении разных партии	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
66			Комб.	2			Репетиция, полный прогон пройденной темы	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение
67			Комб.	2			Концертное выступление	МБУ «ЦКСДК с.п.Комарова»	Наблюдение