Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Надтеречный Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУ ДО
«Надтеречный ДДТ»

_____
Эльдаров Р.Р.
Приказ № 19 от «02» сентября 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» (хореография)

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый

Возраст детей 9 - 15 лет
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Ибрагимова Максалина Алихановна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00EF680907E63F730D51D9B8833ED2C5F6
Владелец: Эльдаров Рустам Русланович
Действителен: с 26.11.2025 до 19.02.2027

с.п. Знаменское
2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБУ ДО «Надтеречный Дом детского творчества»
Экспертное заключение Приказ № 19 от 02.09.2026 г.

Эльдарова А.А.-методист 

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. **3**
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы. 3
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности 4
1.6. Цель и задачи программы 4
1.7. Категория обучающихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5
1.10. Планируемые результаты обучения 5

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план 6
2.2. Содержание учебно-тематического плана программы 7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания 12
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы 12

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-технические условия реализации программы. 16
4.2. Кадровое обеспечение программы 16
4.3. Учебно-методическое обеспечение. 16
Список литературы **22**

Приложения №1: Календарный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ от 29.12.2012г;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устав и Локальные акты МБУ ДО «Надтеречный ДДТ»»

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы гор» относится к художественной направленности, разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. Программа является подготовительным курсом в освоении искусства хореографии, своеобразной азбуки, первым начальным этапом, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слух.

1.4. Актуальность программы

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся и запросом родителей. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в

обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет

мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Радуга танца» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.5. Отличительные особенности данной программы

В основу программы «Радуга танца» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение).

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие духовно-нравственных качеств обучающихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие

- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику;
- научить позиции ног и рук классического танца.

2. Развивающие

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца.

3.Воспитательные

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения;

1.7. Категория учащихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (9 – 15 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы

Срок реализации программы - 1 год, объем программы - 144 часа

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседа;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиционная работа;
- концертные выступления;
- коллективное;групповое;
- парное;
- индивидуальное.

Каждое занятие, независимо от степени подготовки обучающихся, построено следующим образом:

- организационная работа:
- изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др;
- разминка (основы движений под музыку);
- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

В процессе овладения данной образовательной программы дети должны добиться следующих результатов:

будут знать:

- об основных базовых знаниях в области хореографии;
- основные вехи истории танца и танцевального искусства;
- расширят представление о музыкально-танцевальном творчестве;
- фундаментальные движения танцев народов Северного Кавказа

будут уметь:

- первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность
- разовьют такие физические качества как: пластичность, гибкость;
- научатся слышать, чувствовать м\зыху. логично, последовательно, продуктивно действовать в *предлагаемых* обстоятельствах *танцевального этюда;*
- получат опыт работы в коллективе.

Личностными результатами освоения программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел 2. Содержание программы
Учебный (тематический) план

№	Тема урока	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	12	4	8	Контрольные упражнения, устный опрос
3	Элементы классического танца	22	2	20	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4	Элементы народного танца	20	4	16	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
5	Элементы национального танца	22	6	16	Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа, контрольные упражнения
6	Лечебно-профилактический танец	10	2	8	Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа
7	Танцевальная выразительность и импровизация	16	2	14	Наблюдение за выполнением движений
8	Постановочная работа	40	4	36	Практическая работа, контрольные упражнения
	Всего часов	144	25	119	

2.1. Содержание учебного плана

Раздел I. Вводное занятие

Тема 1. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Беседа с детьми и их родителями. Требования к внешнему виду, форме одежды для занятий хореографии. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, правила поведения на занятиях, в учреждении. Диагностика особенностей физического развития детей, выявление нарушений осанки, плоскостопия. Выполнение тестовых упражнений.

Практика. Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития. Оборудование: гимнастические коврики.

Раздел II. Азбука музыкального движения Тема 1. Мелодия и движения.

Теория. Словесное объяснение, что такое ритм и музыка.

Тема 2. Маршировка в ритме музыки.

Практика. Марш по кругу справой ноги в ритм музыки.

Тема 3. Темп, (быстро, медленно, умеренно).

Теория. Понятие «пауза», «громко», «тихо».

Тема 4. Ход на полупальцах.

Практика. Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

Тема 5. Контрастная музыка.

Практика. Отображение эмоций на лице

Какие виды музыки бывают (быстрая - медленная, веселая - грустная.)

Тема 6. Ориентировка в пространстве танцевального зала.

Практика. Музыкально - ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами. Понятия музыкальных жанров: марш, вальс, полька.

Раздел III. Элементы классического танца

Тема 1. Начало тренировки.

Теория. Суставно-мышечного аппарата ребенка.

Тема 2. Выработка осанки.

Практика.

-Голова держится прямо.

-Грудная клетка развернута.

-Плечи находятся на одном уровне.

-Живот подтянут.

Тема 3.Demi plie

Практика. Упражнение у станка. - полуприседание.
Исполняется лицом к станку счет на 1-4.

Тема 4. Battement-tendu

Практика Упражнение у станка -отведение и приведение вытянутой ноги.
Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.

Тема 5. Battement-tendu jete

Практика. Упражнение у станка

Отведение с броском на высоту 25* и приведение вытянутой ноги. Исполняется равномерно, точка фиксируется за счет резкого броска ноги .

Тема 6. Rond de jambe par terre.

Практика. Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция, нога вытянутая в пол с выполнением круга.

Тема 7. Позиции положении рук и ног.

Практика. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции.

Позиции рук I, II, III.

Тема 8.PortdebrasI, II, III.

Практика. Перегибы корпуса в сторону, назад, в перед. Passaute по I, II, III позиции.

Тема 9.Battement fondu

Практика. Упражнение на середине зала. Тающее движение. Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.

Тема 10. Поза классического танца.

Практика. Арабеск-поза классического танца. Вытянутая нога отводится назад на 45*,60* или на 90*, рука и голова зависит от арабеска.

Тема 11. Партерные прыжки.

Практика. Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе 5 позицию.

Раздел IV .Элементы народного танца

Тема 1.Народный танец.

Теория. Что такое танец. История возникновения танца.

Тема 2. Позиции ног рук в народном танце.

Практика. Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиции.

Тема 3. Сюжеты и темы народных танцев.

Теория. Различие народных танцев.

Тема 4. Полуприседания и полное приседание.

Практика. Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.

Тема 5. Простой русский шаг.

Практика. Ходы по кругу. Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах.

Тема 6. Дробные движения.

Практика. Упражнение на середине зала. Простая дробь на месте, тройная дробь, поочередные выстукивание всей стопой, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка.

Тема 7. Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Практика. Элементы танца. Положение рук и ног характерное для танца, удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью, шаг с ударом носком по полу, перескоки с ноги на ногу.

Тема 8. Белорусский танец «Крыжачок»

Практика. Элементы танца. Притопы одинарные, подскоки на двух ногах, основной ход, поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, простые подскоки на месте и продвижением вперед и назад.

Тема 9. Движения польки.

Практика. Элементы танца. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руку.

Тема 10. Эстрадные танцы для детей.

Практика. Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

Раздел V. Элементы национального танца

Тема 1. Понятие национальный танец.

Теория. Различие «Ловзарг» от «Синкъерам»

Тема 2. Позиции рук и ног в национальном танце.

Практика. Позиции ног - шесть позиций ног. Позиции рук - три позиции рук.

Тема 3. Разминка у станка.

Практика. Полуприседания и полные приседания в армянском характере, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев.

Тема 4. Ходы по кругу.

Практика. Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

Тема 5. Национальный костюм.

Теория. Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.

Тема 6. Дагестанский танец.

Практика. Элементы дагестанского танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положении рук в дагестанском танце.

Тема 7. Аджарский танец.

Практика. Элементы аджарского танца. Разучивание этюдной части.

Тема 8. Музыкальные инструменты чеченского оркестра.

Теория. Шедак - свирель, дудук - двойная свирель, жирх - бубен, зурма - труба, кехат-пондар - гармонь, дечиг-пондар - струнно-смычковый инструмент, доуль - вотт.

Тема 9. Осетинский танец.

Практика. Ходы по кругу - хонга-кафт, зинга-кафт, основной осетинский ход. Положение рук в осетинском танце.

Тема 10. Хореографическая сюита.

Практика. Хореографическая композиция, состоящая из нескольких самостоятельных частей. Моно-характерная и разнохарактерная сюита.

Тема 11. Абхазский танец. 1

Практика. Элементы абхазского танца.

Тема 12. Абхазский танец.2

Практика. Разучивание этюдной части, связка движений под музыку

Раздел VI. Лечебно-профилактический танец

Тема 1. Что такое ЛПТ?

Теория. Лечебно-профилактический танец - это новая нестандартная методика оздоровления, разработанная Ж.Е.Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. В танцах используются музыкально-ритмические (физические и танцевальные) упражнения как общей направленности, включающие перестроения, общеразвивающие упражнения при ходьбе на месте и в передвижениях, беге, прыжках, упражнения суставной гимнастики, на растягивание и расслабление мышц, так и упражнения специальной направленности, включающие упражнения для формирования и закрепления осанки, профилактики плоскостопия, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз и фитдол-гимнастику.

Тема 2. Лечебно-профилактический танец.

Практика. Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для профилактики плоскостопия «Желтые ботинки», «Летка-енька».

Тема 3. Напряжение мышц.

Теория. Понятие что такое мышцы. Мышцы или мускулы (от лат. musculus — мышца) — часть опорно-двигательного аппарата в совокупности с костями организма, способная к сокращению. ... Мышцы способны сокращаться под влиянием нервных импульсов. Для мышц характерно утомление, которое проявляется при интенсивной

работе или нагрузке.

Тема 4. Расслабление мышц.

Практика. Система упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости (перегибы, наклоны). Упражнения на развитие шага (махи, растяжки).

Тема 5. Подъем стопы.

Практика. Упражнения на развитие подъёма. Вытяните стопу и нарисуйте носком 10 кругов по часовой и 10 против часовой стрелки. Когда закончите — поменяйте ногу. Упражнение выполняется в два подхода. Оно позволяет улучшить кровообращение и расслабить сухожилия, напрягающиеся во время ходьбы на каблуках. Если почувствуете лёгкое жжение в суставах, значит, вы получили достаточную нагрузку.

Раздел VII. Танцевальная выразительность и импровизация

Тема 1. Импровизация

Теория. Импровизация-произведения искусства, которое создается во время процесса исполнения.

Тема 2. Актерское мастерство.

Практика. Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк». Игры «Море волнуется раз...»

Тема 3. Структурная танцевальная импровизация.

Практика. Постижение танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

Тема 4. Организация группы по импровизации.

Практика. Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы, каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

Тема 5. Активные и пассивные роли.

Практика. Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен.

Тема 6. Парные этюды.

Практика. Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Также несколько дуэтов могут выполняться сразу.

Тема 7. Хореографический образ.

Практика. Поза-положение, которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

Тема 8. Сценический образ.

Практика. Сценический образ - сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

Раздел IX. Постановочная работа

Тема 1. Знакомство исполнителя с номером.

Теория. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория. Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

Тема 3. Разучивание движений.

Практика. Разучивание движений без сопровождении и под музыку.

Тема 4. Разводка номера.

Практика. Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

Тема 5. Рабочая репетиция и на сцене.

Практика. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

Тема 6. Генеральная репетиция.

Практика. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

Тема 7. Историко-бытовой танец «Менуэт».

Практика. Движение придворного менуэта состоят из плавного скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками (па-меню) так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

Тема 8. Рисунок танца.

Практика. Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный, верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный.

Тема 9. Сюжетный танец.

Практика. Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а так же народных сказок и былин.

Тема 10. Сюжетный танец. Отработка.

Практика. Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 11. Постановка танца.

Практика. Участие в отчетном концерте учреждения.

Тема 12. Повторение изученного материала.

Практика. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец «Менуэт».

Тема 13. Танец «Прачек».

Практика. В танце участвует 8 девочек. В руках у каждой корзинка с бельем. Девушки прачки направляются к речке, где, постирав белье с задором молодости и шутками показывают девичью ловкость. Характер веселый, легкий, подвижный. Музыка народная.

Тема 13. Отработка

Практика. Повторение, шлифовка, Генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 15. Экспозиция.

Практика. Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

Тема 16. Завязка.

Практика. Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третей силы возникает конфликт.

Тема 17. Развитие действия

Практика. Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть, которая определяется в завязке, развертывается, обретается определенность.

Тема 18. Кульминация

Практика. Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

Тема 19. Развязка

Практика. Завершение действии. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отрабатывают финал.

Тема 20. Концертное выступление.

Подведение итогов работы за учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

вводный контроль проводится в начале обучения по программе в форме

танцевальной импровизации, устный опрос- сентябрь;

промежуточный контроль: в форме устного опроса и практической самостоятельной работы;

итоговый контроль: проводится в форме концерта - представления. Организация и показ итогового выступления, включающего индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся сумма знаний и навыков, выработанных в течении года, по окончанию обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Соответствующее помещение для проведения занятий, музыкальное оборудование и видеотека.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогом с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1 Вводное занятие.Техника безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Техника безопасности	Словесные Наглядные Практические
Тема 2 Мелодия и движения.	Фронтальная. Практическая работа.	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 3 Маршировка в ритме музыки	Фронтальная. Практическая работа.	Фонотека Музыкальное оборудование.	Словесные Наглядные Практические
Тема 4 Темп	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 5 Ход на полупальцах	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 6 Контрастная музыка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 7 Ориентировка в	Теоретическая подготовка	Танцевальный зал	Практические

пространстве танцевального зала.	Фронтальная Практическая работа		
Тема 8 Начало тренировки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 9 Выработка осанки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 10 Demi plie	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 11 Battement tendu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 12 Battement tendu jete	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 13 Rond de jambe par terre	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 14 Позиции положении ног	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 15 Portdebras 1,2,3	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 16 Battement fondu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 17 Поза классического танца	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 18 Партерные прыжки	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 19 Народный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 20 Позиции ног рук в народном танце	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 21 Сюжеты и темы народных танцев	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

Тема22 Полуприседания и полные приседания	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 23 Простой русский шаг	Групповая. Теоретическая подготовка.	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 24 Дробные движения	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
Тема 25 Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 26 Белорусский танец «Крыжачок»	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 27 Движение польки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 28 Эстрадные танцы для детей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 29 Понятие национальный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 30 Позиции рук и ног в национальном танце	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 31 Разминка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 32 Ходы по кругу	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 33 Национальный костюм	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 34 Дагестанский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 35 Аджарский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 36 Музыкальные инструменты	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические

чеченского оркестра			
Тема 37 Осетинский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема38 Хореографическая сюита	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 39 Абхазский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 40 Что такое ЛПТ?	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 41 Лечебно-профилактический танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 42 Напряжение мышц	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема43 Расслабление мышц	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 44 Подъем стопы	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема45 Импровизация	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 46 Актерское мастерство	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема47 Структурная танцевальная импровизация	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема48 Организация группы по импровизации	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
Тема 49 Активные и пассивные роли	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 50 Парные этюды	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема51 Хореографический	Теоретическая подготовка	Фонотека Музыкальное	Практические

образ	Фронтальная Практическая работа	оборудование	
Тема52 Сценический образ	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 53 Знакомство исполнителя с номером	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема54 Распределение ролей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема55 Разучивание движений	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 56 Разводка номера	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 57 Рабочая репетиция на сцене	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 58 Генеральная репетиция	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Практические
Тема 59 Историко-бытовой танец «Менуэт»	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 60 Рисунок танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 61 Сюжетный танец	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 62 Постановка танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 63 Повторение изученного материала	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 64 Танец «Прачек»	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 65 Экспозиция	Групповая Практическая	Фонотека Музыкальное	Словесные Наглядные

	работа	оборудование	Практические
Тема 66 Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 67 Завязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 68 Развитие действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 69 Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема70 Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 71 Развязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема72 Концетная программа	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Наглядные Практические

Список используемой литературы для педагога

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М.: Просвещение
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - С.Пб.
4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. - С.Пб., 2001.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов.- М.2000.

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. - М;
2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

Список рекомендуемой литературы для родителей.

1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. - М.: 2002.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.; 2001

Интернет ресурсы:

1. https://infourok.ru/obrazovatelnava-prom~amma-tancuem-vmeste-4332012.html
2. https://www.studmed.ru/vaganova-a-ya-osnovy-klassicheskogo-tanca_84c8ae3c48c.html
3. https://www.libex.ru/detail/book870421 .html
4. https://horeomaFiva.com/index.php?route=information/article&id
5. http://padaread.com/?book=93342

Приложение № 1

Календарный график

Место проведения – МБОУ «СОШ №1 с.п. Знаменское им А.А.Кадырова»

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика		
1.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Беседа
Азбука музыкального движения (12 ч.)								
2.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	2	-	Мелодия и движения.	Контрольные упражнения
3.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Маршировка в ритме музыки	Контрольные упражнения
4.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	2	-	Темп	Устный опрос в форме беседы
5.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Ход на полупальцах	Наблюдения за выполнение заданий;
6.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Контрастная музыка	Устный опрос в форме беседы;

7.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Ориентировка в пространстве танцевального зала.	Педагогическое наблюдение
Элементы классического танца (22ч.)								
8.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Начало тренировки	Педагогическое наблюдение
9.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Выработка осанки	Педагогическое наблюдение
10.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Demi plie	Педагогическое наблюдение
11.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Battement tendu	Педагогическое наблюдение
12.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Battement tendu jete	Педагогическое наблюдение
13.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	1	1	Rond de jambe par terre	Педагогическое наблюдение
14.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Позиции положения ног	Педагогическое наблюдение
15.			Фронтальная, индивидуальная групповая	2	1	1	Port de bras 1, 2, 3	Педагогическое наблюдение
16.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Battement fondu	Педагогическое наблюдение
17.			Фронтальная, индивидуальная,	2	1	1	Поза классического танца	Педагогическое наблюдение

			групповая					
18.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Партерные прыжки	Педагогическое наблюдение
Элементы народного танца (20 ч.)								
19.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Народный танец	Педагогическое наблюдение
20.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Позиции ног рук в народном танце	Педагогическое наблюдение
21.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Сюжеты и темы народных танцев	Педагогическое наблюдение
22.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Полуприседания и полные приседания	Педагогическое наблюдение
23.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Простой русский шаг	Педагогическое наблюдение
24.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Дробные движения	Педагогическое наблюдение
25.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Педагогическое наблюдение
26.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Белорусский танец «Крыжачок»	Педагогическое наблюдение
27.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Движение польки	Педагогическое наблюдение
28.			Фронтальная,	2	1	1	Эстрадные танцы для детей	Педагогическое наблюдение

			индивидуальная, групповая					
Элементы национального танца (22 ч.)								
29.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Понятие национальный танец	Педагогическое наблюдение
30.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Позиции рук и ног в национальном танце	Контрольные упражнения
31.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Разминка	Беседа
32.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Ходы по кругу	Анализ участия детей в концертах
33.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Национальный костюм	Анализ участия детей в концертах
34.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Дагестанский танец	Беседа
35.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Аджарский танец	Контрольны е упражнения
36.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Музыкальные инструменты чеченского оркестра	Педагогическое наблюдение
37.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Осетинский танец	Анализ участия детей в концертах
38.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Хореографическая сюита	Беседа

39.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Абхазский танец	Педагогичес кое наблюдение
Лечебно-профилактический танец (10 ч.)								
40.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Что такое ЛПТ?	Педагогичес кое наблюдение
41.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Лечебно-профилактический танец	Беседа
42.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Напряжение мышц	Контрольные упражнения
43.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Расслабление мышц	Контрольные упражнения
44.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Подъем стопы	Устный опрос в форме беседы
Танцевальная выразительность и импровизация (16 ч.)								
45.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Импровизация	Педагогическое наблюдение
46.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Актерское мастерство	Устный опрос в форме беседы
47.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Структурная, танцевальная импровизация	Педагогическое наблюдение
48.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Организация группы по импровизации	Устный опрос в форме беседы

49.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Активные и пассивные роли	Устный опрос в форме беседы
50.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Парные этюды	Устный опрос в форме беседы
51.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Хореографический образ	Педагогическое наблюдение
52.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Сценический образ	Педагогическое наблюдение
Постановочная работа (40ч.)								
53.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Знакомство исполнителя с номером	Педагогическое наблюдение
54.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	2	-	Распределение ролей	Педагогическое наблюдение
55.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	1	1	Разучивание движений	Педагогическое наблюдение
56.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Разводка номера	Педагогическое наблюдение
57.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Рабочая репетиция на сцене	Педагогическое наблюдение
58.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	1	1	Генеральная репетиция	Педагогическое наблюдение
59.			Фронтальная, индивидуальная,	2	1	1	Историко-бытовой танец «Менуэт»	Педагогическое наблюдение

			групповая					
60.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Рисунок танца	Педагогическое наблюдение
61.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	1	1	Сюжетный танец	Педагогическое наблюдение
62.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Сюжетный танец	Педагогическое наблюдение
63.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	1	1	Постановка танца	Контрольные упражнения
64.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Повторение изученного	Контрольные упражнения
65.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Танец «Прачек 1 часть	Контрольные упражнения
66.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Танец «Прачек» 2 часть	Контрольные упражнения
67.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Экспозиция	Контрольные упражнения
68.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Завязка действия	Педагогическое наблюдение
69.			Фронтальная, индивидуальная, групповая	2	1	1	Развитие действия	Педагогическое наблюдение
70.			Фронтальная, индивидуальная,	2	1	1	Кульминация	Контрольные упражнения

			групповая					
71.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	1	1	Развязка действия	Контрольные упражнения
72.			Фронтальная, индивидуальна, групповая	2	-	2	Открытое занятие для родителей	Концертное выступление