

**Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Надтеречный Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от 30.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
литературного объединения
«Литературная гостиная»**

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 10 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Исраилова Зина Султановна
педагог дополнительного образования

с.п. Мекен-Юрт

2022г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Уровень освоения программы.....	3
1.4. Актуальность программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	3
1.6. Категория учащихся.	4
1.7. Сроки реализации и объем программы.....	4
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	4
1.9. Планируемые результаты освоения программы.....	5

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного плана.....	9

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 11

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	12
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	12
4.3. Учебно-методическое обеспечение.	12

Список

литературы.....	14
------------------------	-----------

Приложение № 1. Календарно-учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р)
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству)¹.

1.2. Направленность - художественная, разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи обучающихся.

1.3. Уровень программы – стартовый

Стартовый уровень направлен на формирование устойчивого интереса к занятиям в кружке и выбора дальнейшего направления деятельности.

1.4. Актуальность программы -предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.5. Цель и задачи программы.

Цель программы- Выявление одаренных детей в области театрального искусства. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

¹ Документ не признан утратившим силу.

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.6. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (10 – 13 лет).

В группы стартового уровня программы набираются все желающие дети. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часа

1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.

Форма обучения: очная.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе литературного объединения «**Литературная гостиная**» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,

- концертные выступления,
- литературные встречи,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

Будут знать:

- виды литературного творчества;
- уметь выразительно читать стихотворения;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

Будут уметь:

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения.
- уметь различать виды речи, строить простые и составные высказывания (истинные и ложные);
- уметь отличать «злые» слова от «добрых»;
- уметь понимать характер слова;
- уметь использовать изобразительные средства речи в творческих работах;
- уметь передавать слова жестами;
- владеть правилами рифмы;

Личностные результаты

Будут уметь:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты:

Будут уметь:

- умения понимать проблему,
- выдвигать гипотезу, структурировать материал,
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,
- формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность,
- оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,
- использовать в самостоятельной деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Практика	теория	
I. Вводный раздел – 2 часа					
1	Вводные занятия	2		2	
II. Слово как часть нашей речи– 22 часов					
1	Слово как часть нашей речи.	2	1	1	Беседа
2	Слова «добрые и злые». Пословицы о слове. Стихи о словах, их значимость..	2	1	1	Беседа, опрос
3	Слова «магниты». Характер слов.	2	1	1	Опрос
4	Устная рифмовка по двум строчкам. «Я – хозяин настроения».	4	2	2	Опрос, упражнения
5	Высказывания великих писателей о слове. Диалог. Слово в диалоге.	4	2	2	Опрос
6	Шутки, прибаутки. Докучные сказки. Скороговорки. Творческая работа детей.	8	5	3	Опрос
7	Всего:	22	12	10	
III. Развитие речевого творчества– 18 часов					
1	Речевое творчество. Фразеологические выражения – крылатые слова.	2	2	-	Опрос
2	Слово-чувство-образ. Минутки юмора. Маленькие инсценировки.	8	6	2	Опрос
3	Игра «Создай образ любимого героя».	2	2	-	Конкурс
4.	Синонимы, антонимы, омонимы как изобразительные средства	2	1	1	Опрос

	языка и их роль в речи.				
5	Словообразование. Слово в жестах. Творческая работа детей.	4	3	1	Тестирование
	Всего:	18	14	4	
IV Творческая мастерская -10ч					
1	Чеченский фольклор	2	2		Опрос
2	Особенности языка и слова в чеченском фольклоре..	2	2		Опрос
3	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	2		Конкурс
4	Проба пера. Составление загадок, поговорок, шуток, инсценировки диалога.	2	1	1	Викторина
5	Рифма. Игры с рифмой. Творческая работа.	2	1	1	Конкурс
	Всего:	10	8	2	
V. Жанры литературной прозы – 46 часа					
1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	4	2	2	Опрос
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	8	4	4	Опрос
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.	2	1	1	Упражнения
4	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2	1	1	Беседа

5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1	Опрос
6	Образ-персонаж.	2	1	1	Опрос
7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4	2	2	Опрос
8	Три рода художественной литературы.	2	1	1	Опрос
9	Эпос	2	1	1	Опрос
10	Жанры эпоса.	2	1	1	Упражнения
11	Повествование в стихах и прозе.	2	1	1	Опрос
12	Описание.	2	1	1	Опрос
13	Пейзаж.	2	1	1	Опрос
14	Портрет.	2	1	1	Опрос
15	Интерьер.	2	1	1	Беседа
16	Натюрморт.	2	1	1	Беседа
17	Описание животного.	2	1	1	Беседа
18	Описание действия.	2	1	1	Беседа
	Всего:	46	23	23	
VI. Музыкальность художественной прозы – 16 часов					
1	Художественная проза, ее музыкальность.	2	1	1	Опрос
2	Выразительно чтение прозы.	2	1	1	Опрос
3	Художественный пересказ.	4	2	2	Опрос
4	Рассуждение.	2	1	1	Беседа
5	Монолог.	4	2	2	Обсуждение
6	Диалог.	2	1	1	Беседа

	Всего:	16	8	8	
VII. Драматургия – 30 часов					
1	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	4	2	2	Опрос
2	Реплика. Ремарка.	4	2	2	Упражнения
3	Жанры драматургии.	2	1	1	Упражнения
4	Драматургический образ.	4	2	2	Беседа
5	Сценические постановки, этюды	14	10	4	Обсуждение наблюдение
6	Конкурс на лучшее драматургическое произведение.	2	1	1	Конкурс
Итоговое занятие -2 часа					
	Итоговое занятие:	2		2	Награждение.
	Итого:	144	73	71	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

I. Вводный раздел (2 часа)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.
Практика: Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

Раздел 2. Слово как часть нашей речи

Теория: (10ч) Слово как часть нашей речи. Родной язык в жизни каждого человека. Слова «добрые» и «злые». Слова-магниты. Высказывания великих писателей о родном слове.
Основные понятия Речь. Виды речи: устная, письменная. Диалог. Высказывание. Культурная речь. Культура диалога. Сказка, пословица, шутка, прибаутка, скороговорка.

Вопросы для обсуждения: Значение речи в жизни. Доброе имя. «Добрые» и «злые» слова. Характер, душа и смысл (значение) слова.

Практика: (12ч)

- Осмысление пословиц, стихотворений о слове в имени.
- Интеллектуальные игры со словом «Анаграммы», «неполные слова», «Рифмовки по двум строчкам».

Раздел 3. Развитие речевого творчества

Теория: (4ч) Развитие речевого творчества. Слово, чувство, образ. Крылатые слова. Фразеологические выражения, их понимание. Красота и богатство русской речи. Игровые задания из раздела «Слово в нашей речи». Слово в жестах, их расшифровка. Слово в диалоге.

Вопросы для обсуждения:

- Образность слова.
- Изобразительные средства речи, их роль в произведении.
- Фразеологизмы в нашей речи.

4. Значение слова в диалоге.

Практика: (14ч)

1. Творческая работа «Замена текста фразеологическими сочетаниями».
2. Проигрывание составленных диалогов с выполнением правил говорящего и слушающего.
3. Разговор в жестах.
4. Игры. Маленькие инсценировки.

Раздел 4. Творческая мастерская -10ч

Теория: (2ч) Чеченский фольклор. Особенности чеченского языка и слова в фольклоре.

Слушание и чтение сказок чеченских поэтов и писателей. Знакомство с рифмой. Проба пера: составление загадок, пословиц, поговорок. Конкурсы.

Вопросы для обсуждения:

1. Чеченские и русские сказки.
2. Особенности чеченского фольклора
3. Отличия стиха от прозы. Правильный стих.
4. Юмор в стихах.

Практика: (8ч)

1. Прослушивание сказок, инсценировка отрывков.

Раздел 5. Жанры литературной прозы (46 часа)

Теория: (23ч) Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Басни И.А. Крылова, рассказы Л.Н. Толстого, повести А.П. Гайдара, поэмы Ю. Лермонтова, сказки А.Н. Толстого, рассказы А.П. Чехова, и повести и рассказы И.С. Тургенева, Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Стихи, сказки и рассказы чеченских писателей Ш. Арсанукаева, М. Ахмадова, А. Сулейманова, З. Сулеймановой, А. Кусаева, У. Яричева, М. Бексултанова, Э. Мамакаева, К. Ибрагимова и др. Описание действия.

Практика: (23ч.). Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

VI. Музыкальность художественной прозы (16 часов)

Теория: (8ч.) Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практика: (8ч.) Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора. Конкурс на лучшего чтеца.

VII. Драматургия (30 часов)

Теория: (12ч.) Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практика (18ч.) Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Раздача ролей. Репетиции. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входной контроль - осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущий контроль - осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Итоговый контроль - осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает над проектами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает над проектом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе над проектом; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

- качество исполнения, произношения;
- правильная установка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа чтения;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;
- умение выразить свое восприятие;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;
- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;
- артистизм.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска, а также актовый зал, сцена.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов по темам
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Слово как часть нашей речи	Лекция, занятие- тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Развитие речевого творчества	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Творческая мастерская	занятие-тренинг, работа с литературными	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе на лучшее авторское

	источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа		произведение
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпитафий, деловая и имитационная игра	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

Список литературы

Основная литература:

1. Вартаньян В.А. Путешествия в слова. М., 1986.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.
3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
- Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 1987.
- Никита Е.И. Русская речь. 8-9 кл., М., 1995.
6. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 1979.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
8. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
9. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
10. Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.
11. Аверьянов, А.П. Как образуются слова [Текст]: учебник / А.П.
13. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка [Текст]: / З.Е. Александрова. – М.: - 1987.

Литература для учащихся:

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С. Пичугов, Т.А. Костяева, Т.М. Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А. Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.
9. Львов, М.Р. Школа творческого мышления [Текст]: учебник / М.Р. Львов. – М.: - «Баласс», 1991.

Интернет ресурсы:

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс]
<http://allebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс]
<http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс]
<http://www.fsu-expert.ru/node/2696>