

**Министерство образования и науки Чеченской Республики  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Надтеречный Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА:  
решением  
педагогического совета

Протокол № 1\_  
от «30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Инструментальное творчество. Синтезатор. «Ритмы Кавказа»**

Направленность: художественная.  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Сугаипов Муса Алхазурович,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Нормативная база к разработке программы:**

- Федеральный закон " Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ от 29.12.2012 г. ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р ( далее -Концепция )
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ";
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций" (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**1.2. Направленность программы:** Образовательная программа является *адаптированной* и относится к *программам художественной направленности*. Программа составлена на основе программ Кочеровой Н. И. ««Инструментальная палитра» и Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей». Данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотиваций, в полной мере реализуя право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме.

**1.3. Уровень освоения программы:** стартовый – 1 год обучения - освоение основ инструментального творчества.

**1.4 Актуальность программы** данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, что обозначено в Законе об образовании 273 – ФЗ, а также в Концепции модернизации дополнительного образования детей. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном

развитии подрастающего поколения на основе исполнительства на народных инструментах, поэтому активно поддерживают это увлечение своих детей.

В перспективе после апробации программа может реализовываться в сетевой форме совместно с детской школой искусств. В этом случае возможно создание муниципального детского оркестра народных инструментов.

**1.5. Отличительные особенности.** Главное отличие образовательной программы инструментального объединения «Ритмы Кавказа» от других программ в том, что воспитание юных клавишников происходит на репертуаре, который основан на национальных мелодиях. Песенный репертуар состоит из чеченских, русских народных песен, песен советского периода и песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области народного звучание инструмента, учащиеся приобретают навыки работы с инструментом, владение им. Содержание программы дополнено музыкально-ритмическими упражнениями.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности.

**Задачи образовательной программы:**

**Задачи обучения**

Образовательные:

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

расширить музыкальный кругозор, познакомить с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков;

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, с жанровым разнообразием фольклора и его пластикой, группами русских и национальных народных инструментов и их спецификой;

обучить навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

формировать исследовательские навыки.

#### **Задачи развития:**

развивать музыкальные и творческие способности;

способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

#### **Задачи воспитания:**

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### **1.7. Категория учащихся.**

Возраст детей 12-15 лет. Это учащиеся 6-8 классов. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в инструментальном объединении.

Особенности набора детей: наличие данных и желание самого ребенка заниматься в инструментальном объединении.

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, творческие отчеты.

Режим занятий: 1-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

### **1.10 Планируемые результаты освоения программы.**

**Личностные:**

- Уважение к культурному наследию и истории родной страны,
- знание основных морально-этических норм и способность,
- руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей,
- способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.

**Метапредметные:**

- Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения,
- работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.

**Предметные:**

- Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты; основных этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчества композиторов-классиков;
- жанров фольклора, истории развития инструментального исполнительства на народных инструментах, групп русских народных инструментов и их специфики.
- Овладение основными навыками коллективного музицирования и начальными навыками игры на одном оркестровом инструменте струнно-щипковой группы, гитаре и нескольких инструментах ударно-шумового группы.
- Овладение начальными исследовательскими навыками.

**Раздел 2. Содержание программы****Учебный (тематический) план  
на год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Диагностика
2.	Работа над подбором мелодии и разбивка на партии	27	4	25	прослушивание индивидуально
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуко ведением и	27	4	20	Наблюдение, прослушивание индивидуально

	чистотой интонирования.				
4.	Работа над артикуляцией рук.	30	5	25	Наблюдение, внешний контроль
5.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25	Практический контроль (исполнение упражнений, дирижирование)
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	4	25	
	Итоговое занятие.				Наблюдение, внешний контроль, прослушивание индивидуально.  Диагностика, отчётный концерт.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Тема 1. Работа над подбором мелодии и разбивка на партии (20 часов)

**Теория.** Посадка, положение корпуса, головы. Навыки игры на инструменте сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения.

**Практика:** Различный характер игры перед началом мелодии в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

### Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

(30 часов)

**Теория.** Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки).

**Практика.** Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (звучание). Мелодия нонлегато и легато.

### Тема 3. Работа над артикуляцией рук. (24 часа)

**Теория.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от

зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика.** Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **Тема 4. Формирование чувства ансамбля. (30 часов).**

**Теория.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Практика.** Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### **Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (40 часов)**

**Теория. Практика.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Виды и формы контроля, фиксация результатов:**

- входной: проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, прослушивание, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в исполнении ими творческих работ; участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- итоговый: тестирование по темам элементарной теории музыки, концертное выступление, (проводится по завершении обучения по программе).

#### **Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:**

##### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;

- оценка продуктов творческой деятельности детей.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Помещение для занятий; музыкальные инструменты (синтезатор), голосовое оборудование: пульт микшерный, динамики, микрофоны. Методические, нотные пособия, сборники произведений для инструментальных ансамблей.

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие Инструкция по т/б	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка.	Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа на темы: «Азбука юного оркестранта», «Изобразительные и выразительные возможности музыки».	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Музыкальный звук. <a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a>	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 3. Работа над	Индивидуально-	Презентация по теме. Особенности произношения	Словесные Наглядные

артикуляцией рук.	групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	при пении. <a href="http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm">http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm</a>	Практические Репродуктивные
Тема 4. Формирование чувства ансамбля.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. <a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a>	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Формирование чувства сценической культуры. <a href="http://www.fonogramm.net/songs/14818">http://www.fonogramm.net/songs/14818</a>	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные

### Список литературы для педагога:

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.

9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

**Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:**

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.
18. Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
19. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129

20. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

**Список полезных интернет – ресурсов.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>