Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Надтеречный Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «26» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МБУ ДО
«Надтеречный ДДТ»

_____
Эльдаров Р.Р.
Приказ № 19 от «02» сентября 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд»

(вокальное творчество)

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Алханова Алет Аптиевна,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00EF680907E63F730D51D9B8833ED2C5F6
Владелец: Эльдаров Рустам Русланович
Действителен: с 26.11.2025 до 19.02.2027

с. п. Знаменское
2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБУ ДО «Надтеречный Дом детского творчества»
Экспертное заключение Приказ № 19 от 02.09.2026 г.

Эльдарова А.А.-методист 

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ…….4
1.2. Направленность программы…….....4
1.3. Уровень освоения программы……....4
1.4. Актуальность программы…….……4
1.5. Отличительные особенности…….....……4
1.6. Цель и задачи программы…….....4
1.7. Категория учащихся. ……..…..……. 5
1.8. Сроки реализации и объем программы…….……5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий……..……..…..5
1.10. Планируемые результаты освоения программы…….....….5
Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный (тематический) план…….6
2.2. Содержание учебного плана……..…….……6-7
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.……7-8
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:
4.1. Материально-технические условия реализации программы……...8
4.2. Кадровое обеспечение программы…….....8
4.3. Учебно-методическое обеспечение. …….....8
Список литературы……..10
Приложение № 1. Календарно-учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Нормативная база к разработке программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Аккорд»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Устав и локальные акты МБУ ДО «Надтеречный ДДТ»

1.2. Направленность программы.

Образовательная программа является модифицированной и относится к программам художественной направленности.

Программа ориентирована на развитие интереса детей к музыкально-художественной культуре, способствует активизации творческих способностей, социализации детей в обществе;

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа и является начальным уровнем овладения комплексом знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития, заключается в росте числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа составлена на основе программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006 г.; Д Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Главное отличие образовательной программы вокального объединения «Вокальный» от других программ в том, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на национальных и русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из чеченских, русских народных песен, песен советского периода и песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на ***принципах***

интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей, учащихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности**,** подготовка номеров к различным мероприятиям и конкурсам детского творчества

Задачи образовательной программы:

Задачи обучения:

познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;

расширить музыкальный кругозор, познакомить с основными этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры, творчеством композиторов-классиков;

познакомить с историей развития инструментального исполнительства на народных инструментах, с жанровым разнообразием фольклора и его пластикой, группами русских и национальных народных инструментов и их спецификой;

обучить навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;

формировать исследовательские навыки.

Задачи развития:

развивать музыкальные и творческие способности;

способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Задачи воспитания:

способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;

способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

1.7. Категория учащихся: Возраст детей 8-16 лет. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном объединении.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном объединении.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - до 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, деловые и ролевые игры, творческие отчеты.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- представления о средствах музыкальной выразительности
- вокальные навыки, демонстрацию прогрессивного изменения голоса;

-обладать сформированным вокальным слухом, индивидуальными певческими ощущениями и слуховыми впечатлениями;

- различные вокальные приёмы и штрихи;
- лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- ключевые понятия средств музыкальной выразительности;
- обладать определенным уровнем музыкальных способностей: слух, ритм, памяти, музыкальности и артистизма;
- обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом.

уметь:

- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- рассуждать о музыке;
- выдерживать темп, динамику;
- петь на одном дыхании довольно продолжительно.

Личностные:

- музыкально - развитая личность средствами вокального искусства;
- демонстрация любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- обладать культурой исполнения музыкального произведения;
- демонстрация желания к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- проявление интереса к разным направлениям в музыке, расширение музыкального кругозора.

Метапредметные:

- иметь навыки сольного исполнения музыкальных произведений;
- демонстрировать музыкальные способности;
- обладать музыкальным слухом, качеством интонации во время исполнения;
- иметь целостное восприятия музыки;
- демонстрировать творческий потенциал.

Раздел 2. Содержание программы

2.1.Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие. Инструкция по т/б	2	2		Наблюдение, внешний контроль.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	18	5	13	Наблюдение, прослушивание индивидуально
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25	Наблюдение, внешний контроль, прослушивание индивидуально
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	4	20	Наблюдение, внешний контроль. прослушивание индивидуально
5.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25	Наблюдение, внешний контроль
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	38	5	33	Наблюдение, прослушивание индивидуально
7.	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление.
	Итого:	**144**	**24**	**120**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Тема 2. Работа над певческой установкой и дыханием. (18 часов)

Теория. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (30 часов)

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией. (24 часа)

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. Формирование чувства ансамбля. (30 часов)

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (38 часов)

Теория. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой.

Тема 7. Итоговое занятие. (2 часа) Подведение итогов - исполнение разученных произведений.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды и формы контроля, фиксация результатов:

- входной: проверка знаний проводится в начале года (прослушивание, опрос);
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в исполнении ими творческих работ; участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- итоговый: концертное выступление, (проводится по завершении обучения по программе).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий; музыкальные инструменты (синтезатор), голосовое оборудование: пульт микшерный, динамики, микрофоны. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Тема 1. Вводное занятие Инструкция по т/б	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Певческая установка. Инструкции по ТБ. http://www.mp3sort.com/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.	Индивидуально-групповая Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Певческое дыхание. http://talismanst.narod.ru/	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Музыкальный звук. http://www.lastbell.ru/pesni.html	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные

звуковедением и чистотой интонирования.	работа.		
Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Работа над дикцией и артикуляцией. http://www.vstudio.ru/muzik.htm	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 5. Формирование чувства ансамбля.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Формирование чувства ансамбля. http://www.notomania.ru/view.php?id=207	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Индивидуально-групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Формирование сценической культуры . http://forums.minus-fanera.com/index.php	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные
Тема 7. Концертное выступление	Индивидуально-групповая Практическая работа.	Аудиоматериал	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные

Список литературы для педагога:

1.Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.

2.Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.

3.Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.

4.Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.

5.Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.

6.Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.

7.Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.

8.Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.

Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:

1.Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.

2.Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

3.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

4.Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки.

5.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

6.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

7.Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994

8.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.

9.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

10.Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

11.Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.

12.Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129

13.Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

Приложение № 1

Календарный учебный график

Место проведения - МБОУ «Гимназия№10 с.п. Знаменское»

(группа)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Комбинированная	2	Вводное занятие. Инструкция по т/б. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Наблюдение, внешний контроль.
Певческая установка(18)						
2			Комбинированная	2	Певческая установка. Навыки пения, сидя и стоя.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
3			Комбинированная	2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
4			Комбинированная	2	Навыки пения, сидя и стоя.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
5			Комбинированная	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
6			Комбинированная	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
7			Комбинированная	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
8			Комбинированная	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
9			Комбинированная	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
10			Комбинированная	2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
Музыкальный звук (30)						

11			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
12			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
13			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
14			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
15			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
16			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
17			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
18			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
19			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
20			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
21			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
22			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
23			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
24			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
25			Комбинированная	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Наблюдение, прослушивание индивидуально
Работа над дикцией и артикуляцией (24)						

26			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
27			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
28			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
29			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
30			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
31			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
32			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
33			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
34			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
35			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
36			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
37			Комбинированная	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Наблюдение, прослушивание индивидуально
Формирование чувства ансамбля (30)						
38			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
39			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально

40			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
41			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
42			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	
43			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
44			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
45			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
46			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
47			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально

48			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
49			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
50			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
51			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
52			Комбинированная	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	Наблюдение, прослушивание индивидуально
Формирование сценической культуры (38)						
53			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
54			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
55			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
56			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
57			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
58			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально

59			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
60			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
61			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
62			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
63			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
64			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
65			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
66			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
67			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
68			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание 66индивидуально
69			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
70			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
71			Комбинированная	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Наблюдение, прослушивание индивидуально
Итоговое занятие (2)						
72			Комбинированная	2	Концертное выступление.	Наблюдение, прослушивание индивидуально